



# Mireia CADA DIA

Presentat per  
Alba Sanz Mira  
Elia Peris Garcia  
Andrea Arbona Cardona

# GUIÓ

**1** **Introducció**

**2** **Objectius**

**3** **Contextualització**

**4** **Desenvolupament  
curricular**

**5** **Localitzacions literàries**

**6** **Seqüència  
d'activitats**

**6.1** Activitats abans de la  
ruta

**6.2** Activitats durant la ruta

**6.3** Activitats per a després de  
la ruta

**7** **Criteris  
d'avaluació**

**8** **Conclusions**

# 1. Introducció

- Obra: *Mireia*
- Enfocament feminista
- Charcot: experiments amb dones per diagnosticar l'histerisme femení
- Llorenç s'apropia el treball de Mireia



## 2. Objectius

- Visualitzar els espais on transcorren els fets.
- Treballar la literatura de manera diferent.
- Donar a conèixer personalitats històriques de Xàtiva.
- Presentar autors nous.



### 3. Contextualització

- Centre: IES Lluís Simarro
- Curs: 1r de Batxiller
- Ruta amb poca dificultat
- Període: maig
- Durada: 3 hores
- Ha de l'Art



## **4. Desenvolupament curricular**

### **Competències clau**

- Competència en comunicació lingüística**
- Competència en consciència i expressions culturals**
- Competència social i cívica**
- Competència d'aprendre a aprendre**



## 4. Desenvolupament curricular

### Competències específiques

- CE3: Competència en comprensió oral i multimodal
- CE4: Competència en comprensió escrita i multimodal
- CE5: Competència en expressió oral
- CE6: Competència en expressió escrita i multimodal





# 5. Localitzacions literàries

- La ruta combina llocs literaris amb llocs històrics pel que fa a la Història de l'Art (interdisciplinarietat) i al feminisme (ODS).
- Permeten reforçar el *late motiv* de la novel·la.

“Un matí de finals d'abril vaig rebre una telefonada de Mireia. Amb un to de veu més greu que l'acostumat, em preguntava on podia trobar-me. Li vaig dir que estava al Jardí del Palasiet, pintant. Necessitava un gir de guió artístic i vaig iniciar la tournée tradicional pels jardins de la ciutat”.  
(2022: 87)



# 5. Localitzacions literàries



1. CEMENTERI DE  
XÀTIVA



2. JARDINS DEL  
PALASIET



3. PLAÇA LA BASSA/  
PLAÇA DE  
L'ESPANYOLETO



4. JARDÍ DE LA  
GLORIETA

# 5. Localitzacions literàries

“Pobra Augustine. La fotografien sense treva, durant cada crisi. Omplim làmines i làmines amb la seua imatge de penitent al·lucinada. Recorda la Magdalena de Josep de Ribera, amb l'abellidor muscle a l'aire i els plecs barrocs a la bata blanca, arropida sobre el llit on és capaç d'adoptar les figures més fantàstiques. L'àlbum creix, el cos captiva. Sembla que darrere de la càmera hi haja una delectació morbosa. La necessitat d'explorar la sensualitat d'una adolescent que ha patit massa”. (2022: 57)



# 5. Localitzacions literàries



# 5. Localitzacions literàries



5. JARDÍ DE LA PAU

6. JARDÍ DEL BES



7. PARC DE LA  
COMARE ANA  
CALABUIG



# 5. Localitzacions literàries

“Com els pintors locals de tota la vida, m'havia proposat retratar els llocs emblemàtics. El Jardí del Bes, amb el temple d'estil mossàrab que va fer construir el teòsof i benefactor Attilio Bruschetti a prop de les restes de l'antiga muralla. L'Albereda, l'ampli i senyorial passeig de plàtans que travessa la ciutat per inspiració urbanística del parisenc Haussmann. La Glorieta, amb el monument dedicat a Francesc de Paula Martí, l'inventor de la taquigrafia espanyola. La plaça de la Bassa, amb l'aigua quieta al llavador de marbre recordant temps de rialles i dones anònimes pegant colps destres a la bugada. I el Palasiet. Vaig començar per l'espai modernista a l'oest de la ciutat”  
(2022: 87)



# 6. Seqüència d'activitats

## 6.1. Activitats abans de la ruta

- Lectura de l'obra
- Explicació del concepte *femme fatale*
- Mite de Lilith
- Histerisme femení





## 6.2 Activitats durant la ruta

- Conèixer llocs i personatges il·lustres de Xàtiva
- Lectura de fragments
- Diàleg amb l'autora



# Itinerari

**Transport Modes:** Car (19 min), Bus, Walking (1 h 7 min), Bicycle (23 min), Airplane.

**Search Filters:** Restaurants, Cafeteries, Botigues d'alimentació, Coses a fer, Més.

**Itinerary Stops:**

- Cementeri de Xàtiva, Carretera N-340, 37,
- Jardines del Palasiet, Carrer de l'Argenter
- Plaça Espanyolet, 46800 Xàtiva, Valènci
- La Glorieta, Albereda Jaume I, 35, 46800
- Jardí de la Pau, C. Francisco Gozálb, 2,
- Jardí del bes, Carrer Puig, 55, 46800 Xàtiva
- Carrer de la Comare Ana Calabuig, 46800

**Map Details:**

- Route:** 1 h 7 min, 4,8 km
- Points of Interest:** Cementeri de Xàtiva, Mercedona, Lidl, Leroy Merlin Compact Xàtiva, Eufonia - Snack & Restaurante, Pavelló Francisco Ballester, Xàtiva, Hotel Vernisa Xàtiva, Jardí de la Pau, Jardí del bes, Carrer de la Comare Ana Calabuig, Plaça Espanyolet, Antic Hospital Reial, la maga rooms, Hotel Mont Sant, La Nevera, Hinojosa Packaging Xàtiva, Pabellón De Voleibol Pilar Larriba, CEE Pla de la M, Hogar De Corona De, Ysabel M, Cami Sta Ana, CV-645, N-340, Cami Del Cementiri, Via Camisio, Via Pata.

**Buttons:** Opcions





## 6.3. Activitats després de la ruta

- Taller de creació literària
- Adaptació a text teatral
- Representació teatral

# 7. Criteris d'avaluació



- Comprensió del text
- Propietats textuais
- Gestualitat durant la representació
- Volum i entonació
- Qualitat del discurs en la representació
- Valoració de terminis
- Actitud



	<b>Assolit</b>	<b>Poc assolit</b>	<b>No assolit</b>
Comprensió del text	Ha entès l'obra en la <u>seua integritat</u> .	Hi ha aspectes que no s'han entés massa bé.	No <u>ha entés res</u> .
Propietats textuais	L'alumnat ha escrit un text que presenta adequació, coherència i cohesió.	El text no presenta totes les propietats.	El text està mal construït, no presenta cap de les propietats.

<p>Gestualitat durant la representació</p>	<p>La postura i els gestos que fa durant la representació són naturals. Es mostra segur/a.</p>	<p>La postura i els gestos que fa són naturals, però hi ha moments que fa <u>algun gest</u> que no és massa natural. Es mostra una mica insegur/a.</p>	<p>La postura i els gestos no són naturals i mostra inseguretats.</p>
<p>Volum i entonació</p>	<p>El volum és adequat durant tota la</p>	<p>Hi ha moments de la representació que el</p>	<p>El volum és massa alt o massa baix durant gran part</p>

Qualitat del discurs en la representació.	Discurs perfecte, sense errors (castellanismes, paraules no adequades al context, paraules que no són normatives)	En el discurs ha <u>comés</u> alguns errors.	En el discurs ha <u>comés</u> una gran quantitat d'errors.r
Valoració de <u>terminis</u>	S'han <u>complit</u> els terminis establerts de cada tasca.	No s'han <u>complit</u> els terminis establerts en totes les tasques.	No s'han <u>complit</u> els terminis establerts en cap tasca.
Actitud	Ha mostrat interès pel que fa als continguts del projecte i ha tingut un comportament adequat.	No ha mostrat interès en tots els continguts del projecte i/o no ha tingut un comportament adequat sempre.	No ha mostrat interès en cap moment ni ha tingut un comportament adequat.



## 8. Conclusió

- L'alumnat apren sobre paratges i espais de Xàtiva
- L'alumnat es senta dins l'obra
- Millorar l'hàbit lector





GRÀCIES  
per l'atenció