

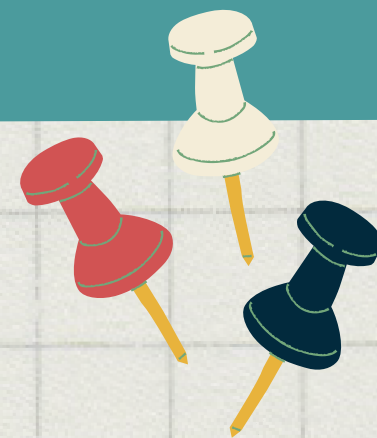


UNA VISIÓ D'ALTEA AMB ELS ULLS DE CARMELINA SÁNCHEZ-CUTILLAS

*Maria Zaragoza
Maria Martínez
Josep Mayor*



GUIÓ



1. INTRODUCCIÓ

2. CONTEXTUALITZACIÓ
DE LA PROPOSTA

3. OBJECTIUS

4. CURRÍCULUM

4.1. Continguts

4.2. Competències

4.3. Criteris d'avaluació

5. LLOCS LITERARIS I PARTICIPANTS

6. SESSIONS

7. CONCLUSIÓ



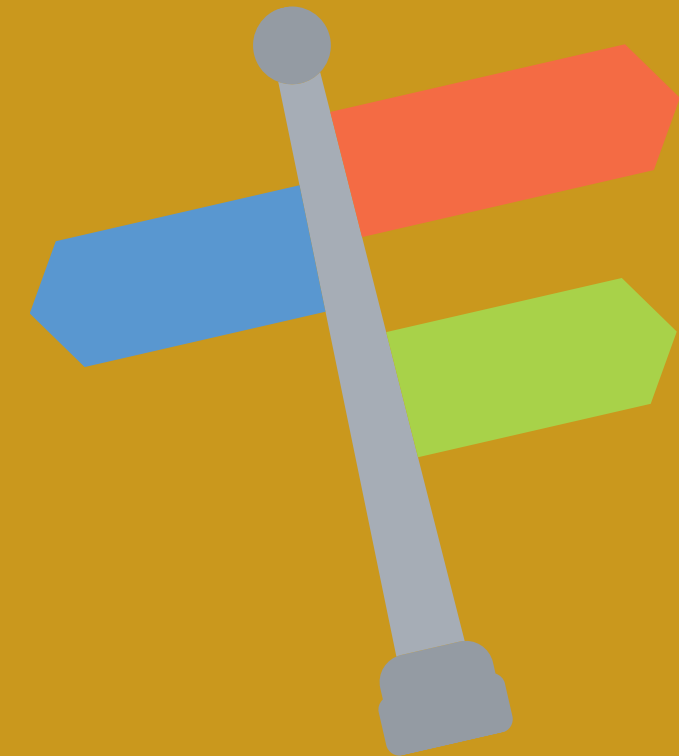
INTRODUCCIÓ

L'espai en la literatura

- Transcendeix a la descripció geogràfica
- Escenari dinàmic: millora la construcció de l'obra
- Marc tangible
- Visió metafòrica i simbòlica

Les rutes literàries

- Nova forma d'apreciar la literatura.
- Acostament a la literatura: geografia i emoció
- Mirada de l'autora: entendre-la
- Treball dels coneixements previs



INTRODUCCIÓ

Carmelina Sánchez-Cutillas

- Escriptora alteana (1921-2009)
- *Matèria de bretanya* (1976):
 - Infantesa a Altea
 - Visió infantil
- Contrast amb l'actualitat.
- Motivació per la proximitat de l'autora.

La nostra proposta

- Estudi de l'autora i de *Matèria de bretanya*
- Lectura de l'obra
- Treball en grup
- Currículum
- Elements interdisciplinaris
- Formació de l'alumnat



CONTEXTUALITZACIÓ DE LA PROPOSTA

Elements rellevants

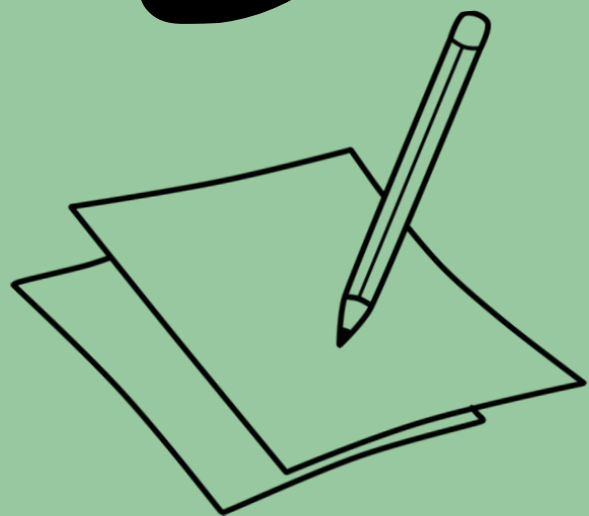
- Literatura del “jo” (autobiogràfica)
- Text poetitzat
- Coneixement d'autores pròpies
- Creació i escriptura autònoma i per grups

Centre triat

- IES Altaia (Altea)
 - Proximitat
 - Motivació
 - Contrast abans-ara: geografia, professions, etc.
- Alumnes 4t d'ESO
 - Capacitats
 - Conèixer Carmelina

Producte final

- Creació d'un text autobiogràfic
- TikTok (1-2min): adaptació



OBJECTIUS Generals

Desenvolupament
personal

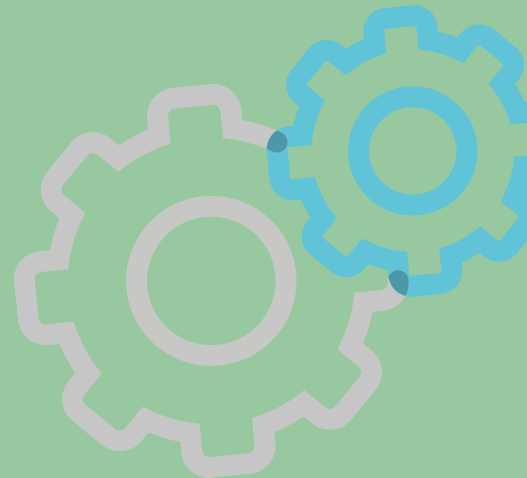
Desenvolupament
textual

Aprentatge
innovador


Desenvolupament
en la societat

Desenvolupament
comprensiu

- Conèixer l'autora
- Entendre, produir i representar



OBJECTIUS Específics



Context
sociopolític
de Carmelina




Conèixer
*Matèria de
Bretanya*

Cultura i
societat alteana





Creació literària
autobiogràfica:
autoconeixement

Creació de
textos
teatral



Ús de les TIC:
creació d'un
Tik Tok



CONTINGUTS

Sabers bàsics

BLOC 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES

24. Comunicació i interacció oral

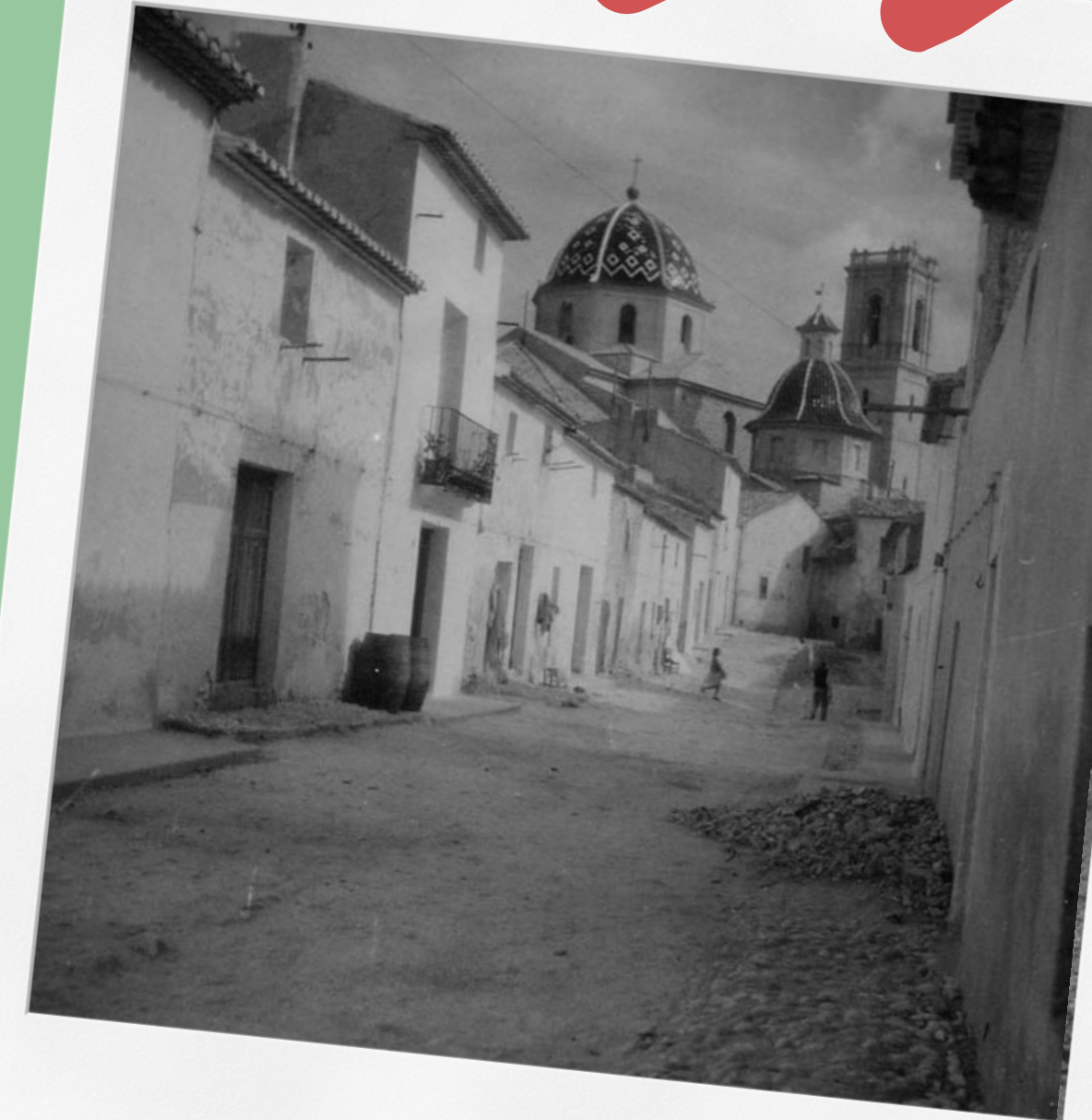
- Valoració de la forma i el contingut del text.
- Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal. Deliberació oral argumentada.

25. Comprensió escrita

- Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixement de la lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual tipologia, gènere i estructura del text.
- Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.
- Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.

26. Expressió escrita i multimodal

- Estratègies del procés d'escriptura i multimodal: planificació, revisió i correcció.
- Presentació cuidada de les produccions escrites.



CONTINGUTS

Sabers bàsics

BLOC 3. LECTURA I LITERATURA

3.1. Hàbit lector

- Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits.
- Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres literàries.

3.2. Literatura

- Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.
- Planificació i creació de textos a partir de l'apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació).



COMPETÈNCIES CLAU

Comunicació lingüística

- Debat i exposició oral d'opinions.
- La creació del text final.
- Comprensió dels textos literaris de *Matèria de Bretanya*.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

- Autoconeixement.
- Convidar a la reflexió sobre la col·lectivitat de la qual formen part.
- Expressar empatia i abordar els conflictes en un context integrador i de suport.

Competència digital

- Vídeo de TikTok com a eina de difusió literària i com a mitjà d'expressió pròpia.
- L'ús de les TIC multiplica les possibilitats de generació de coneixement cooperatiu i la comunicació multidireccional.

COMPETÈNCIES CLAU

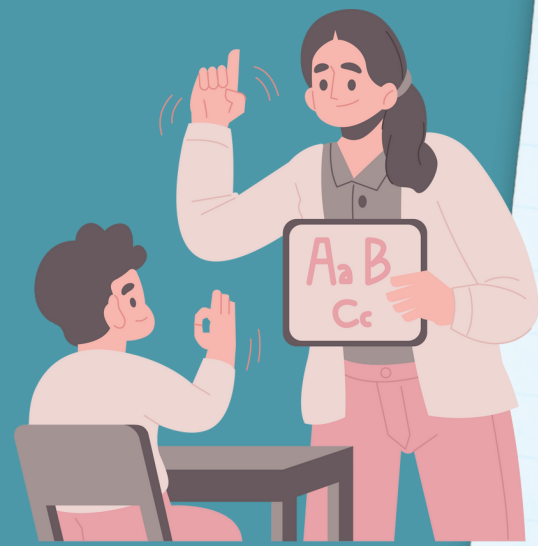
Competència ciutadana

- Realització d'activitats que **contraposen les dues Altees.**
- Posada en valor del **patrimoni cultural i natural,**
- Anàlisi de les **problemàtiques** que els afecten.

Competència emprenedora

- Aportar **creativitat i punt de vista.**
- Incentivar **el gust i el gaudi** per l'**escriptura creativa autobiogràfica.**





CE2

Comprensió oral i multimodal



CE9

Competència literària

CE3

Comprensió escrita i multimodal

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE8

Lectura autònoma

CE4

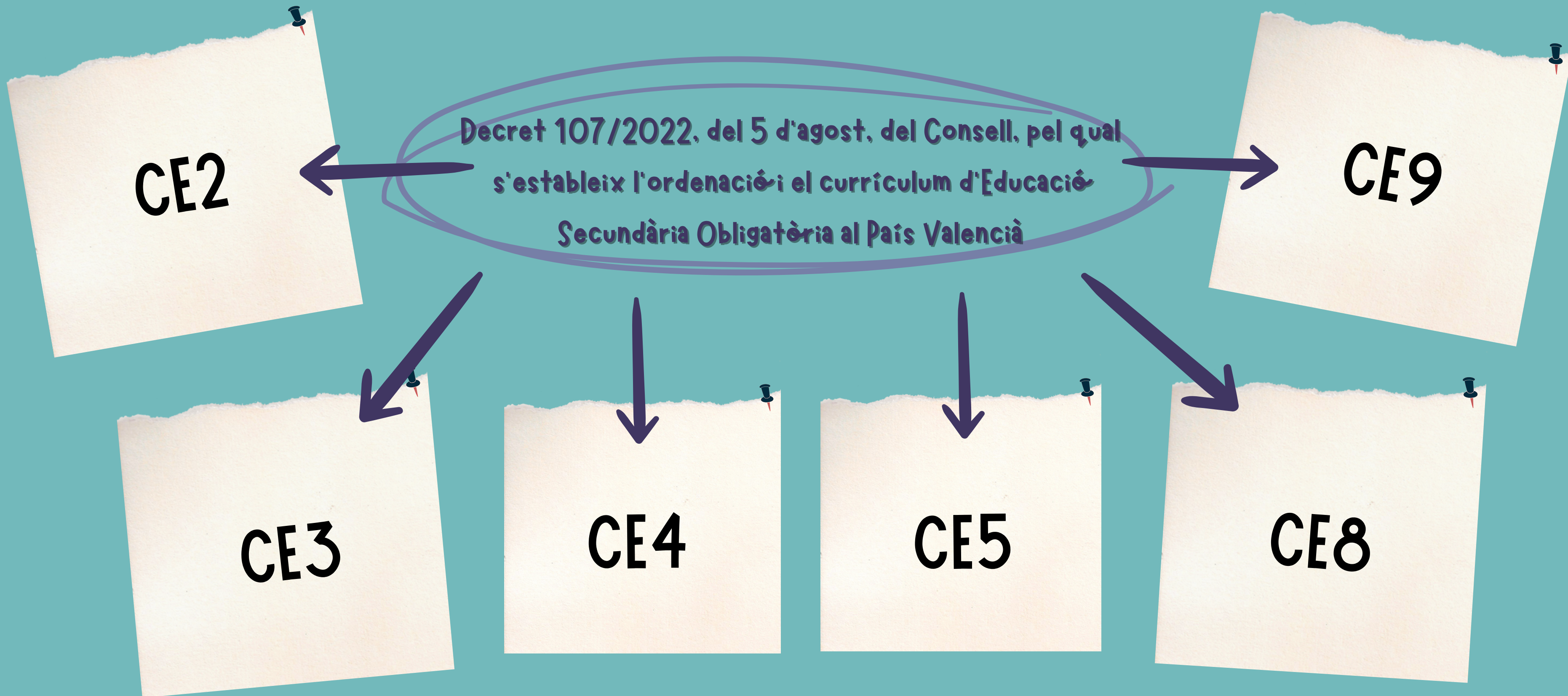
Expressió oral

CE5

Expressió escrita i multimodal



CRITERIS D'AVALUACIÓ



SESSIONS



1a

- Contextualització de l'autora i l'obra històricament i literària.
- Lectura a classe del 1r capítol
- 1a part de l'activitat 1: anotació de records i preparació del debat

2a

- Lectura de 6 capítols a classe
- 2a part act 1: debat

3a

- Lectura de 3 capítols més. Distribució de grups i explicació del treball ruta
- Activitat 2 de deures: enregistrar un testimoni sobre algun lloc de l'obra

SESSIONS

4a

- Activitats 2 i 3
- Escriure un text amb el testimoni anterior.
- Assignacions de grups i preparació de la zona.



5a

- Explicació de les bases del teatre.
- Dramatització d'una escena del llibre que es representarà a la ruta.

6a

RUTA LITERÀRIA

7a

- Cloenda, debat i reflexió col·lectiva de la ruta.
- Visualització dels tik toks.

LLOCS LITERARIS



Centre històric



**Costera del Mestre
la Música**

Platja l'Espigó



Mar y cel

Casa Gadea



LLOCS LITERARIS



Casa Gadea



Aula didàctica de Carmelina Sánchez-Cutillas





Costera del mestre la música



Morro Toix



Serra Bèrnia



RÚBRICA D'AVALUACIÓ

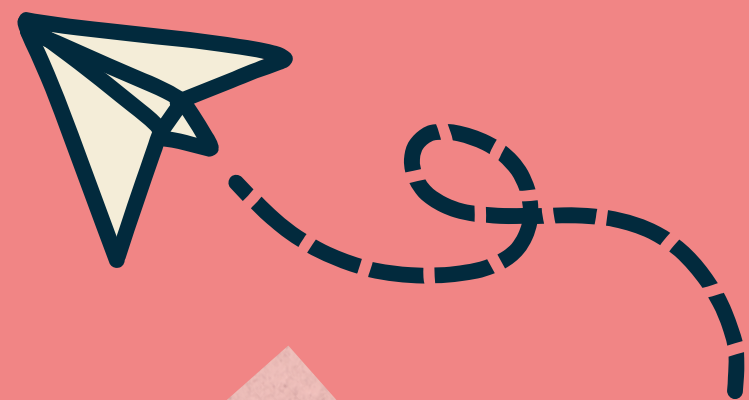
COAVALUACIÓ I
AUTOAVALUACIÓ

AVALUACIÓ
del professor

Recitacions

*Interés i aportacions
personals*

correccions gramaticals



CONCLUSIONS



1.


L'objectiu és aconseguir la participació i interès de tot l'alumnat

2.

Ubiquem la ruta a l'ESO per tal que la majoria de l'alumnat pugui accedir-hi

3.

Es presenta la visió de Carmelina i acostar-la al poble més tradicional; allunyar-lo de la massificació actual



*Als carrers, llums i crits i borumballa...
castanyes torrades...un punt de fredor...
I el Cagonet, des del bressol de palla,
voldria omplir de caliu els nostres cors,
perquè un altre Nadal ara devalla,
poquet a poquet, sobre l'enyor de tots.*

*Nadaleta amanida per Carmelina
per a l'any del Senyor 1994*



AULA DIDÀCTICA
CARMELINA SÁNCHEZ CUTILLAS

Cultura
Contemporània