

Sant Vicent Ferrer
a la plaça del teu
poble



Ana Belén Colomer Garrigós
Marta Ortells Lletí
Isabel Ubeda Soler

Índex

0. INTRODUCCIÓ.....	2
1. CONTEXTUALITZACIÓ I JUSTIFICACIÓ DE LA PROPOSTA	4
1.1. OBJECTIUS I CONTINGUTS	5
1.3. RELACIÓ DE TEXTOS LITERARIS	6
2. ASPECTES CONCRETES: LLOCS LITERARIS I PARTICIPANTS	6
2.1. LLOCS LITERARIS	6
2.1.1. ITINERARI DE L'ACTIVITAT.....	7
2.2. PARTICIPANTS	7
2.2.1. ALUMNES.....	7
2.2.2. PROFESSORS DE L'ASSIGNATURA DE VALENCIÀ	7
2.2.3. ALTRES PROFESSORS	8
4. CONCLUSIÓ: CONNEXIÓ DE LA PROPOSTA AMB LA INVESTIGACIÓ I LA INNOVACIÓ	12
4.1. Aspectes del procés d'investigació-acció que contempla la intervenció.....	12
4.1.1. Problema I	12
4.1.2. Problema II	13
ANNEX	13
1. Sermons	13
2. Autorització per realitzar l'activitat.....	16
3. Tríptic	17
BIBLIOGRAFIA	19

0. INTRODUCCIÓ

L'impacte que va crear en les masses la personalitat de sant Vicent Ferrer va ser tan extraordinària que fins i tot la seua rellevància no finalitza en la tasca predicadora que va dur a terme. Convé subratllar que, el frare de l'Ordre dels Predicadors, fou un personatge influent en el panorama polític europeu del moment a més, va tenir un contacte estret amb papes i reis. Sant Vicent Ferrer va ser un comunicador amb un reputat prestigi. Tenia una formació especialitzada en teologia, posseïa la virtut d'adaptar el discurs a auditoris populars a través de l'ús d'exemples, semblances i referències a la realitat quotidiana, de la gestualitat i de la reproducció de diàlegs col·loquials per fer més lúdics els seus sermons.

Així mateix, havia de mantenir l'atenció d'un públic que acudia de forma tumultuosa per a escoltar-lo durant dues, tres o fins i tot sis hores. Malauradament, tan sols es conserven transcripcions, de vegades incompletes, de sermons de sant Vicent Ferrer. Així, tots aquests documents no es poden transmetre fàcilment al públic general al igual que tot l'espectacle que acompanyava la predicació i que predisposava l'audiència a penedir-se pels pecats comesos i les persones de religió no cristiana a convertir-se.

A l'actualitat, en una època on es pretén impactar constantment a la gent mitjançant la imatge i la transmissió de sentiments, predomina la cultura de masses, no ens hauria de costar entendre l'encantament que Vicent Ferrer exercia en els seus espectadors. D'aquesta manera, és com el dominicà ens ha ajudat a enfocar el nostre projecte. Una figura transcendental i indispensable a l'Educació Secundària, havia de tractar-se d'una manera més profitosa i plaent per als estudiants, que la típica sessió teòrica d'un primer de batxillerat. Arran d'aquesta idea, sorgeix treballar aquest autor i els textos argumentatius, amb un plantejament totalment diferent a l'habitual. Treballar l'oralitat fora de l'aula, d'una manera lúdica i activa en l'aprenentatge (de coneixements).

En un altre ordre de les coses, pel que fa a la llengua oral no només hi és present en els currículums de les matèries de llengua i literatura, sinó que es tracta d'un instrument que es manifesta en tot el procés educatiu. En els últims anys la llengua oral (i integrem per llengua oral les habilitats d'escoltar i parlar) ha estat massa bandejada de l'aprenentatge dels alumnes, ja siga per l'aparició de les noves tecnologies en l'àmbit

educatiu o en el social, on els joves s'aïllen cada vegada més, ja per una incomprendible insensibilitat vers l'oralitat, el discurs o la parla. Així mateix, l'alumnat cada vegada parla amb un nivell més baix de competència i, encara més greu, no tenen consciència o els té el mateix. Aquest succés, ja hauria de ser un motiu d'alerta per a la comunitat educativa, perquè la “paraula dita”, és la primera evidència de què l'aprenentatge comença a assimilar-se. Es podria parlar, que d'una manera natural l'acte d'entendre i parlar és anterior al de llegir i escriure.

D'aquesta manera, en el nostre projecte allò que perseguim és introduir als estudiants d'una manera més divertida, en allò que entenem treballar trets de l'oralitat, entès com: l'art de parlar bé, l'art de la dicció, la interpretació i la retòrica. Ara més que mai, als instituts d'educació secundària comença a haver un esperit o almenys la intenció d'ensenyar a parlar a l'alumne.

Pel que fa al desenvolupament del pensament crític, és important que als estudiants se'ls engresque en tenir la capacitat per qüestionar-se fets i opinions sobre temes i problemes socials rellevants de l'actualitat, al parer nostre, esdevé una de les prioritats de l'educació obligatòria en el context actual. Per tant, amb l'actualització dels sermons volem que els joves resignifiquen els textos religiosos, els desposseïsquen d'allò religiós i els facen seus. A més a més, cal tenir en compte que els textos argumentatius, poden ser una eina clau per a resoldre futurs entrebancs en qualsevol repte vital.

Des d'un punt de vista pedagògic, l'argumentació ens interessa com a eina de discussió i diàleg. A més a més, des del punt de vista lingüístic, és adient l'ensenyament de textos orals argumentatius perquè ens permet treballar l'estructura bàsica del discurs o elements morfosintàctics com són els connectors. Així mateix, és important que es faja incís en l'elaboració d'un propi punt de vista (saber interpretar informació), i saber-li donar suport amb raons fortes i pertinents (saber justificar els arguments). En el nostre cas, volem que els alumnes aprenguen mitjançant sermons actualitzats i, d'aquesta manera, que elaboraren estratègies per refutar allò establert, que plantegen reflexions consolidades en temes controvertits de l'actualitat o que els hi siguin propers. Així mateix, que els estimule per crear un diàleg obert amb la societat que els envolta.

Paral·lelament, respecte al contingut de les activitats de la visita literària, hem escollit una tècnica novedosa en educació, la gamificació; una gimcana que permetrà als alumnes assolir els coneixements teòrics i pràctics sobre la matèria curricular.

Hem apostat per la ludificació perquè els jocs proporcionen motivació a l'estudiant i els convida a portar a terme accions que milloren les seues habilitats. Això significa que els coneixements i conductes que es busquen, mitjançant la gimcana, com treballar els textos argumentatius a través de l'oralitat, poden romandre i ser interioritzades pels estudiants amb major facilitat, ja que els ofereix un mitjà i una motivació per a reforçar les seues habilitats de forma gradual. És a dir, milloraria el seu rendiment en els processos cognitius aplicats a l'aprenentatge.

Altrament, la connexió social en el joc competitiu, que és la gimcana, estimula la segregació d'endorfines en els estudiants. Quan les endorfines són alliberades, els estudiants estan més enfocats en el procés que porta a una millor retenció del coneixement, per tant, afavoreix la comprensió lectora dels estudiants. De la mateixa manera, la dopamina augmenta els nivells d'atenció, de memòria i de focalització, . Tanmateix, si bé unes línies abans parlem de competitivitat en les nostres activitats, en aquest sentit, serveix com a estímul i no suposa cap entrebanc en l'aprenentatge.

1. CONTEXTUALITZACIÓ I JUSTIFICACIÓ DE LA PROPOSTA

El departament de *Valencià: Llengua i Literatura* de qualsevol IES elaborarà un projecte destinat al coneixement dels sermons i de la figura de Sant Vicent Ferrer. La visita literària: *Sant Vicent Ferrer a la plaça del teu poble* està adreçada als alumnes de 1r de batxillerat d'arreu de tot el país. Per a la posada en pràctica nosaltres ens centrarem específicament en tres instituts: l'IES Francesc Gil, de Canals; l'IES Joan Fuster, de Sueca; i l'IES l'Estació, d'Ontinyent, amb les seues corresponents llocs de representació: La Torreta (Canals), La muntanyeta dels Sants (Sueca) i al barri antic de la Vila (Ontinyent).

Cal destacar que aquesta proposta literària es desenvoluparà en aquell poble que el seu institut ho sol·licite, és a dir, els alumnes redescobriran així el seu poble i que la plaça o aquell indret serà per primera vegada una àgora de predicació. Així mateix, mentre treballem la figura de Sant Vicent Ferrer i els textos moralitzants, també

treballem la competència comunicativa dels alumnes, fet que queda quasi sempre en un segon pla a l'aula.

D'aquesta manera “rescatem” del manual una de les figures més representatives i que va enaltir la nostra llengua. A més a més, els alumnes adquireixen nous coneixements; investiguen i descobreixen el seu poble, aprenen a situar-se en ell i perceben la seua importància literària i històrica.

Aquesta activitat està programada per a realitzar-se durant el segon trimestre, on treballarem paral·lelament la llengua i la literatura (*La prosa moral i religiosa* i *La comunicació oral i escrita*).

1.1. OBJECTIUS I CONTINGUTS

Objectius:

- Conèixer el propi poble.
- Aprendre a destacar de les quatre habilitats comunicatives bàsiques, l'oralitat.
- Crear sermons.

Continguts:

- La prosa moral i religiosa.
- Ordes mendicants.
- Sermons: definició i parts.
- La crisi del segle XIV; la gran primera pesta.
- Sant Vicent Ferrer: rellevància, temes i característiques dels seus sermons.

Competències:

- ***Competència comunicativa i lingüística***

Els alumnes hauran de posar en pràctica aquestes dues competències. Primerament amb la lectura dels sermons per posar-se en situació i conèixer les característiques d'aquests, i a continuació recitant els sermons que ells hauran escrit.

- ***Competència cultural i artística***

D'una banda els alumnes podran redescobrir el seu poble i les seues arrels, i, a més, desenvoluparan la seua creativitat en el moment d'escriure el sermó actualitzat.

- ***Competència en l'autonomia i la iniciativa personal***

A partir de la lectura dels sermons els alumnes podran agafar idees que podran portar a terme i desenvolupar en el moment d'escriure el seu propi sermó. D'aquesta manera es veurà reflectida la seua creativitat i autonomia.

- ***Competència social i ciutadana***

Els alumnes podran conèixer el seu entorn d'una manera més lúdica i aprendre valors, com ara la cooperació i el treball en equip, el respecte a la natura, etc.

- ***Aprendre a aprendre***

En aquesta ruta literària, els alumnes treballaran, primerament, unes activitats prèvies, a continuació realitzaran les activitats de la ruta i, finalment, es farà una tertúlia a classe. D'aquesta manera podran desenvolupar la bona gestió de les seues capacitats, i així poder aconseguir tenir confiança en u mateix i d'aquesta manera desenvolupar el gust per aprendre.

1.3. RELACIÓ DE TEXTOS LITERARIS

- Fragment del sermó *El cel i l'infern*, de Sant Vicent Ferrer [*Sermons, I, Barcino*]¹.
- Fragment del sermó *El juí final*, de Sant Vicent Ferrer [*Sermons, I, Barcino*]².
- *Passió i paraula. Sant Vicent Ferrer predicador* d'Albert Toldrà, ed. Bullent.

2. ASPECTES CONCRETES: LLOCS LITERARIS I PARTICIPANTS

2.1. LLOCS LITERARIS

La proposta didàctica que estem presentant advoca per la posada en escena d'un sermó propi dins del mateix poble. Per aquesta qüestió la justificació del lloc on es desenvoluparà l'activitat no és un lloc estàtic ni definit.

¹ Annex

² Annex

Cada poble, històricament, té una plaça o un carrer emblemàtic conegut, generalment, com “la plaça del poble”. Al remat, el lloc de realització de l’activitat dependrà del poble on es desenvolupe. Contràriament a una ruta literària o a una visita guiada, nosaltres al centrar-se en la figura de Sant Vicent Ferrer tenim l’avantatge de transportar els seus viatges a totes les poblacions del país.

2.1.1. ITINERARI DE L’ACTIVITAT

La nova realitat social implica que els joves desenvolupen la seua vida social en llocs tancats (centres comercials, la casa...), deixant per a les generacions passades el gaudi de jugar i gaudir pels carrers del poble. Mitjançant aquesta activitat se’ls inculca i mostra als alumnes una part del seu propi poble on poder realitzar activitats i passar una bona estona.

Ara bé, cal destacar que cada població i ciutat està distribuïda de forma diferent, per aquest motiu l’itinerari s’ha d’adaptar a cada població en concret. Per exemple, si en un poble la “plaça del poble” està delimitada i sols hi ha una plaça, l’activitat es desenvoluparà en eixe recinte (com en Canals) . Per contra si la “plaça del poble” està ubicada en un barri antic (com en Ontinyent) l’activitat pot recaure en diversos carrer i places.

2.2. PARTICIPANTS

Aquesta activitat està formada per dos tipus de participants: els alumnes i els encarregats de impartir l’assignatura de valencià al centre, a més a més serà necessària la participació d’altres professors de l’àmbit literari i lingüístic. Amb la cooperació de tots els professors la posada en escena de la gimcana serà menys difícil.

2.2.1. ALUMNES

Els alumnes seran del curs de 1r de Batxillerat, ja que el currículum inclou els conceptes necessaris per treballar aquesta activitat.

2.2.2. PROFESSORS DE L’ASSIGNATURA DE VALENCIÀ

Els professors de l’assignatura de valencià seran els encarregats de planificar les activitats que es duran a terme durant les classes teòriques i la gimcana.

2.2.3. ALTRES PROFESSORS

Per a la realització de les activitats de la gimcana seran necessaris almenys dos professors per a cada activitat.

3. SEQÜÈNCIA PREVISTA D'ACTIVITATS

ABANS D'EIXIR

El professor o la professora explicarà els conceptes més característics de la prosa moral i religiosa (la predicació oral i escrita, els sermons, les ordes mendicants, la crisi del segle XIV i l'autor més simbòlic d'aquest període: San Vicent Ferrer). A continuació es dividirà als alumnes en grups i es repartiran diferents fragments d'exemples de sermons per poder comentar-los a classe. Finalment, cada grup escollirà el tema (actual) de què parlarà el seu sermó, per exemple: un sermó dirigit als professors, als pares, al govern... Durant la tria, el professor guiarà i ajudarà als alumnes. Cal remarcar que els alumnes no escriuran un sermó molt extens, sinó que la seua extensió no superarà una cara de full.

DURANT L'EIXIDA

Els alumnes realitzaran una gimcana, que estarà formada per diferents activitats. Els alumnes formaran els mateixos grups de quatre que el docent organitzà a classe. Una vegada ja en el lloc on es realitzaran les activitats se li entregarà a cada grup un sobre amb una pista per començar la gimcana. Cada sobre contindrà una pregunta que enviarà a cada grup a una prova diferent.

- **Sobre 1:** Si saps l'any en què va nàixer Sant Vicent Ferrer sabràs la prova que et tocarà fer. La primera xifra de la resposta és on has d'anar.
- **Sobre 2:** Si saps l'any en què va nàixer Sant Vicent Ferrer sabràs la prova que et tocarà fer. Resta la segona xifra a la primera i trobaràs la prova que has de realitzar.
- **Sobre 3:** Si saps l'any en què va nàixer Sant Vicent Ferrer sabràs la prova que et tocarà fer. La segona xifra de la resposta és on has d'anar.
- **Sobre 4:** Si saps l'any en què va nàixer Sant Vicent Ferrer sabràs la prova que et tocarà fer. Suma la segona xifra a la primera i trobaràs la prova que has de realitzar.

- **Sobre 5:** Si saps l'any en què va nèixer Sant Vicent Ferrer sabràs la prova que et tocarà fer. La tercera xifra de la resposta és on has d'anar.
- **Sobre 6:** Si saps l'any en què va nèixer Sant Vicent Ferrer sabràs la prova que et tocarà fer. Suma la primera xifra a la tercera i trobaràs la prova que has de realitzar.
- **Sobre 7:** Si saps l'any en què va nèixer Sant Vicent Ferrer sabràs la prova que et tocarà fer. Suma la segona xifra a la tercera i resta-li la primera xifra al resultat i trobaràs la prova que has de realitzar.

Una vegada cada grup tinga el seu sobre haurà de realitzar totes les activitats per ordre començant per la que els ha tocat. A continuació mostrem l'explicació de les activitats que conformen la gimcana.

ACTIVITATS DE LA GIMCANA	PROVES PASSAR A LA SEGÜENT ACTIVITAT	MONEDES
Desmentir les idees falses	Text encriptat	Segons en temps emprar per descriptar el text. <ul style="list-style-type: none"> • 1 minut > 0 monedes • 40 segons > 2 monedes • 20 segons > 4 monedes
Dramatitza el text	Pregunta: en quin any va morir Sant Vicent Ferrer? <ul style="list-style-type: none"> • Sols tenen una oportunitat per respondre. 	Si fallen la resposta els llevem una moneda, si l'encerten els donem dos i si no contesten es queden igual.
Quin és quin?		Les monedes es reparteixen segons el nombre de respostes donades pels alumnes. <ul style="list-style-type: none"> • 1 resposta > 0 monedes • 2 respostes > 1 moneda

		<ul style="list-style-type: none"> • 3 respostes > 2 monedes • 4 respostes > 3 monedes • 5 respostes > 5 monedes
En busca del sermó perdut		Les monedes es reparteixen segons el tems en que han en trobar el sermó.
Sigues original	Pregunta: en quin lloc va morir Sant Vicent Ferrer?	Si fallen la resposta els llevem una moneda, si l'encerten els donem dos i si no contesten es queden igual.
El trencaclosques	Pregunta: en quina o quines llengües predicava Sant Vicent Ferrer?	Si fallen la resposta els llevem una moneda, si l'encerten els donem dos i si no contesten es queden igual.
On ha predicat?		<p>Les monedes es reparteixen segons el nombre de respostes donades pels alumnes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 resposta > 0 monedes • 2 respostes > 1 moneda • 3 respostes > 2 monedes • 4 respostes > 3 monedes • 5 respostes > 5 monedes

ACTIVITATS DE LA GIMCANA

Desmentir les idees: els alumnes hauran de rebatre als monitors una idea que els donaran, és a dir, hauran d'argumentar perquè la idea que els ha donat el monitor

és una fal·làcia. Per exemple: és bo robar perquè aconseguim el que volem, mentir està bé perquè pots aconseguir algunes coses, etc.

Dramatitza el text: es repartirà un sermó de Sant Vicent Ferrer i el alumnes hauran de dramatitzar-lo com ho faria Sant Vicent al segle XV.

Quin és quin?: se'ls mostrarà als alumnes diferents textos literaris (un poema, un diàleg, un sermó, un text argumentatiu...) i hauran d'identificar quin de tots ells és un sermó. Una vegada escollit el sermó hauran buscar almenys cinc trets característics d'aquest tipus de text.

En busca del sermó perdut: els alumnes hauran de buscar un pergami, on estarà escrit un sermó, al lloc on es realitza la gimcana.

Sigues original: se'ls proporcionarà un sermó de Sant Vicent Ferrer als alumnes i hauran d'interpretar-lo segons el que pose en el "paperet" (rap, còmic o litúrgic).

El trencaclosques: els alumnes han de muntar un trencaclosques de la imatge de Sant Vicent Ferrer.

On ha predicat?: els alumnes han d'especificar cinc llocs on Sant Vicent Ferrer ha predicat.

Una vegada finalitzada la gimcana els alumnes hauran rebut una quantia de monedes segons els seus resultats en les activitats. Tot seguit es farà un recompte de les monedes i s'assignarà a cada grup una caixa en funció de les monedes. Les caixes contindran una mena de disfresses per poder representar de manera més real el sermó que hauran d'elaborar en l'última activitat (després, en tornar).

Una vegada acabades les activitats, els alumnes, en el mateix grup que formaven a la gimcana, hauran de crear un sermó actualitzat, segons que el tema que han escollit en l'activitat de classe (abans d'eixir). Una vegada creat els alumnes es disfressaran amb el que tenen a la seua caixa i hauran de representar el seu propi sermó actualitzat.

DESPRÉS, EN TORNAR

Els alumnes realitzaran una tertúlia literària a classe sobre el llibre *Passió i paraula. Sant Vicent Ferrer predicador* d'Albert Toldrà, ed. Bullent, compartint així les idees a les quals han arribat amb tot el que s'ha treballat.

4. CONCLUSIÓ: CONNEXIÓ DE LA PROPOSTA AMB LA INVESTIGACIÓ I LA INNOVACIÓ

Una vegada finalitzada la plasmació teòrica de la nostra proposta didàctica, sols restaria implementar-la a l'aula amb els alumnes i estudiar quins han estat els aspectes positius i els aspectes a millorar. Mitjançant aquesta activitat, allò que hem intentat ha estat innovar dins de les rutes literàries pròpiament dites. Hem intentat capgirar la idea estàtica de ruta i dirigir-la cap a una visió dinàmica. En darrer terme, és l'activitat qui s'adapta als alumnes i no els alumnes a l'activitat. Conseqüentment, més que no una ruta literària, el nostre projecte s'adaptaria a la definició de *visita literària*.

Així doncs, després d'explicitar el perquè d'un visita literària es pot arribar a la conclusió que un itinerari programat i pautat no es pot aplicar a la nostra proposta, ja que en cada lloc on es realitzaria l'itinerari seria diferent. A més a més, cal destacar que no seria un itinerari en totes les seues característiques, perquè totes les activitats es desenvoluparien en "la plaça del poble".

En definitiva, amb aquesta visita, el que es pretén, com ja hem dit, és que els alumnes treballen els sermons, junt amb la figura de Sant Vicent Ferrer, d'una manera dinàmica i creativa.

4.1. Aspectes del procés d'investigació-acció que contempla la intervenció

Com que no hem arribat a la realització pràctica de la proposta, no sabem quins serien els problemes als que ens enfrontaríem. No obstant això, intentarem donar algunes claus per solucionar alguns entrebancs aparents que poden sorgir.

4.1.1. Problema I

1. Formulació del problema: que no ens donen el permís per realitzar l'activitat a la plaça del poble (tallar els accessos a la plaça, tenir un policia local que ens acompanye des del centre fins la plaça...)

2. Recerca de possibles solucions: enviar-li a la regidoria d'educació del poble la proposta del nostre projecte, junt amb una instància argumentant els avantatges que proporciona aquesta activitat per als alumnes. Així, que ells intervinguen com a mediadors perquè ens faciliten l'accés a la plaça.
3. Intervenció grup-classe: abans d'eixir del centre caldria fer una xerrada amb els alumnes per comentar-los allò que poden fer fora del centre i el que no. Amb aquesta xerrada, el que volem és que els alumnes sàpiguen que encara que estan fora del centre educatiu estan baix la responsabilitat dels professors. A més, cal recordar-los que és una activitat educativa, dins de l'horari escolar.

4.1.2. Problema II

1. Formulació del problema: No hi ha suficients professors per poder dirigir i controlar la gimcana.
2. Recerca de possibles solucions: contactar amb persones especialitzades en activitats lúdiques (o inclús pares dels alumnes) que estiguen disposades a participar-hi per tal d'ajudar-nos a controlar les activitats de la gimcana.

ANNEX

1. Sermons

1. El cel i l'infern

Ara, voleu saber la festa que li és feta a l'ànima quan la munten a paradís? La auctoritat de Jesucrist vos ho declara: «Factum est autem ut moreretur mendicus et portaretur ab angelis in sinu Abrahe»; no diu «ab angelo», set «ab angelis in sinu Abrahe». Ooh, quinya honor li és, que àngels la apòrton, e van cantant, e així com la munten fins als peus de Jesucrist, e besa-li los peus e les mans, e a la verge Maria, e Jesucrist dóna-li una cadira, e ell mateix corone-la en glòria! Doncs, bona gent, si volem haver tanta honor, tingam bona vida lleixant la honor e la vanitat de aquest món, que no és sinó fem.

E, per lo contrari, l'hom o la dona que estan en pecat mortal, e així ha viscut e perseverat, quan està a la mort, lo diable qui veu «d'ací a tantes hores morrà» (que també es veu los entràmenes de dins) va-se'n a infern corrent, a Llucifer. Saps qual diable és? Aquell mateix que t'ha fet pecar. E aquell conta lo novell, dient: «Senyor, tal persona ha tenguda mala vida, e ha perseverat en aquella, e no s'és volguda penedir, e ara està a la mort; e, així, què manau?». E diu Llucifer: «Vagen-hi tants mília dimonis» (o més, o menys). E, quan l'hom està per passar, la ànima los sent, e no vol eixir, e regira's per dins, e gira los ulls en blanc; no hi cal, que a eixir ne haveu. E la febra, d'altra part, saps com li va? Així com al conill qui està en la mata; los caçadors baten la mata, e los cans estan entorn; no pot escapar. Finaliter, quan l'ànima és de fora, tantost los dimonis la prenen, e lliguen-li una cadena al coll, e menen-la cap primer en infern; e, quan la ànima veu aquell foc tan gran e aquells turments tan terribles, crida uns crits, «Aah! Aaai!», que par que cel e terra se'n deja entrar. E diu: «E ací he a estar jo?». Responen: «Hoc, Na Traïdora, ací estaràs perpetualment», e llancen-la sus el foc.

2. El juí final

Així com estaran aquells mesquins cridant e plorant, Jesucrist darà altra veu: «Inferne, aperi os tuum, et deglutire eos.» Súbito, se farà una ubertura en la terra, major que d'ací a Roma, e eixiran aquella pudor de sofre incomparable; entre peus se romperà la terra e sorbir-los ha en cors e en ànima. [...] Segons que les gents seran estades en aquesta vida a fer mal, així serà la execució, com ara. Un feix de prelats, arquebisbes, bisbes, retors e vicaris, oficials, etc., si mal ho han haiid ab simonia, o han mal regit ab ufanies cavalcadures, concubines, etc., no donant bon exemple de si a les gents, ne havent cura de aquelles. Ooh, quiny feix serà tan gran de aquells en infern! Un altre feix se farà de emperadors, reis, etc., o que no han la senyoria ab bona justícia, o que no han punits los pecats, o no gosen extirpar los crims que les ciutats tan nobles se podreixen per pecats, es corrompen: de aquells tals, gran feix, sus! al foc de infern. Altre faixot de mals religiosos qui no tenen la religió, mas volen viure per llur volentat, propietaris, etc. Ooi, quiny faixot tan gran! Altre faixot de mals clergues simples, perquè no dien matines ne hores, e si ho fan, xam , xam, so de aram, confusament a u e dos, per indevots, jugadors, concubinaris, ab bona

ballesta. Ooi, quiny faixot tan gran de aquests, via a infern! Altre faixot de persones superbioses, enteneu-me, dones!, quant han en vanitats, blanquets, corns, etc.; ídem, de hòmens vans, inflats de ciència. Ooh, que serà gran aquest faixot, irà a infern! Altre faixot de llogrers, etc. Ooi, quiny faixot tan gran via infern, xof! en les calderes! Altre faix de tots aquells que han feta deshonor a les esglésies, prenent-se los delmes, usurpant-se los drets, aquells que hi ballan e passegen, etc.

2. Autorització per realitzar l'activitat

Autorització d'eixida del centre durant l'horari escolar

En/Na _____ amb DNI _____

com a mare/pare/tutor de l'alumne/a _____ del

grup _____ de l'IES _____, autoritze l'eixida del centre el dia ____

de _____ de 20__ des de les ____h fins a les ____h amb el següent

motiu:

Realització d'una eixida cultural a la plaça del poble per a l'assignatura de Valencià

Llengua i Literatura

(Cal adjuntar fotocòpia del DNI del pare/mare/tutor)

Signatura del pare/mare/tutor

Signatura del director/a

En _____, ____ de _____ de 20__

3. Tríptic

Sant Vicent Ferrer

Mestre en teologia, orador extraordinari, predicador incansable i amb una extensa reputació de taumaturg, Vicent Ferrer va ser una figura molt influent en l'Europa del seu segle. Envoltat de trets folklòrics, i amb una abundant literatura hagiogràfica, es fa molt complicat l'intent de comprendre literàriament aquest personatge. Com molt bé diu Martí de Riquer, la seva figura ultrapassa els límits de la història literària i al mateix temps hi ocupa un lloc preeminentíssim que sovint no es té prou en compte quan es fa esment del sant valencià.

Inicia la seva tasca de missioner a València, on aconseguix les primeres conversions multitudinàries, i viatja durant la resta de la seva vida arreu dels Països Catalans, el regne de Castella, Galícia, el País Basc, el Languedoc, la Bretanya, Flandes, Suïssa, Lombardia i el Piemont.

De l'oratori vicentina cal destacar-ne la gamma de recursos i estratègies persuasives, la simplicitat de les paràboles i els apòlegs, el llenguatge directe i expressiu.

Què fem?

*Tu sels t'has de deixar portar per nosaltres, converteix-te en un Sant Vicent contemporani i **crea el teu propi sermó.***

Crída'ns i convertirem la plaça del teu poble en el lloc idoni on podràs posar-te en la pell d'un orador. Seràs tu el pròxim Sant Vicent? Nosaltres ens encarreguem de l'escenografia, de les activitats i de fer que t'ho passes d'allò més bé. Tu sels has de vindre disposat a passar un dia d'allò més bé



Llocs, aventures, diversió i emoció és tot el que podràs sentir si decideixes que el teu JES i nosaltres formem un equip.

Finalitat

Mitjançant aquesta activitat apropem als alumnes a una de les figures més importants del context valencià i català parlant d'una manera divertida i entretinguda.

Fomentem la participació en equip, la cooperació, el respecte per la natura, l'oralitat, la llengua, la creativitat i l'empatia.

A través de les noves metodologies, en la participació de l'alumnat és l'eix vertebrador posem a l'abast l'oportunitat de recrear una experiència que reperccionarà als alumnes coneixements bàsics de l'assignatura de valencià.



*Sant Vicent
Ferrer a la
plaza del teu
poble*

@Produccions Miraculoses@



Ana Belén Colomer Garrigós

Marta Ortells Lletí

Isabel Ubieda Soler

Contacta amb nosaltres:

Tlf.: 665698473

Email: produccionsmiraculoses@gmail.com

BIBLIOGRAFIA

ANAYA GALLART, JOSEPA, IBORRA POSADAS, ENRIC, RIBES ROS, JOSEP LLUÍS, VENDRELL GRAU, SALVADOR. *Valencià: Llengua i Literatura*. Ed. Oxford Educació. Tessel·la (p. 188).

TOLDRÀ, ALBERT (2015). *Passió i paraula. Sant Vicent Ferrer predicador*, ed. Bullent