

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE MAGISTERI



RUTA LITERÀRIA:

LA VALÈNCIA DELS 70

Presentada per:

Estibaliz Carrasco Domingo

Ferran López Abad

Iris Verdeguer Asensio

València, 2017

ÍNDEX

1.	CONTEXTUALITZACIÓ	3
2.	MARC METODOLÒGIC	4
2.1.	COMPETÈNCIES.....	4
2.2.	OBJECTIUS.....	5
2.3.	CONTINGUTS	5
2.4.	CRITERIS D'AVALUACIÓ I RÚBRICA	6
3.	ASPECTES CONCRETS.....	9
3.1.	PARTICIPANTS.....	9
3.2.	LLOCS LITERARIS I ITINERARI.....	9
4.	SEQÜÈNCIA D'ACTIVITATS	11
4.1.	ACTIVITATS ABANS DE L'EIXIDA:	12
4.2.	ACTIVITATS DURANT L'EIXIDA:	13
4.3.	ACTIVITATS DESPRÉS DE L'EIXIDA:.....	13
5.	CONCLUSIÓ	14
6.	INVESTIGACIÓ-ACCIÓ	15
6.1.	ASPECTES DEL PROCÉS D'INVESTIGACIÓ-ACCIÓ QUE CONTEMPLA LA VOSTRA INTERVENCIÓ	15
7.	BIBLIOGRAFIA	17
8.	ANNEX.....	18

1. CONTEXTUALITZACIÓ

Hem volgut acostar els alumnes a un període convuls de la nostra història, un moment delicat a cavall entre l'última ranera franquista i l'arribada d'aquell sistema fallit que les classes dominants anomenaren *democràcia*. És en aquest punt on la literatura, especialment el gènere poètic, experimenta una transformació considerable tot explorant noves tècniques, i sobretot mitjançant l'experimentació i el joc de la paraula. És hora de trencar, de *matar el pare*, és hora d'anar més enllà d'aquella producció literària el gran percentatge de la qual només parlava, en paraules del gran Joan Fuster, dels versos verdaguerians i de l'Ampordà. És hora de deixar enrere la zona de confort temàtica i començar a trencar motles, l'hora de fer esclatar una simfonia cacofònica que desafie uns principis formals que semblaven infranquejables.

En aquest context, concretament l'any 1976 (fa quaranta anys) irromp la novel·la Ramona Rosbif amb el premi Andròmina de narrativa. Una narració ràpida, càustica i folklòrica que, malgrat la seua originalitat i tot i haver-se'n editat 30.000 exemplars (la qual cosa significà un gran èxit comercial) no ha estat suficientment valorada des del punt de vista de la crítica. Si hem considerat incorporar-la a la nostra ruta, és precisament perquè volem donar a conèixer una obra que, altrament, restaria desconeguda per al públic general. Els alumnes de 2n de Batxillerat es troben en una franja d'edat que els permetrà connectar ràpidament amb les peripècies descrites a la novel·la, com ara els passatges de caire sexual.

No volíem, però, centrar la nostra ruta en l'obra de Tròlec, primerament perquè els llocs que s'hi descriuen són difusos i poc referenciats, i, en segon terme, perquè desitjàvem abastar diferents aspectes (personatges, llocs...) de la cultura popular de l'època. En aquest sentit, val a dir que l'obra és una excusa, però un excusa molt divertida que, a més a més, ens serveix per a la realització d'activitats durant les tres fases: abans, durant i després de la ruta. Convé remarcar que l'última edició de la novel·la que coneixem és de l'any 1999 i que actualment no es troba a la venda, amb la qual cosa l'hauran de buscar a les biblioteques. Ja hem comprovat l'existència de diversos exemplars en diverses biblioteques.

Hem concebut aquesta ruta literària per als alumnes de l'assignatura de Valencià, Llengua i Literatura de 2n de Batxillerat de l'institut Lluís Vives. Es tracta d'un institut situat al centre de la ciutat de València, molt a prop de les parades que hem triat per al nostre recorregut. Hem previst una classe de 30 alumnes, on es formarien 6 grups de 5 components cadascun.

La durada prevista de la ruta és de 5 hores, des de les 8:30 fins a la 13:30, i la nostra intenció és que es realitzara a finals del primer trimestre. Ens sembla una bona data perquè, d'una banda, no interfereix amb la fase d'estudi per a la selectivitat, i d'una altra se situa just abans de les vacances de Nadal, moment en què els alumnes tenen ja activat el xip vacacional i estan més diposats a fer aquest tipus d'activitats.

Finalment, hem convingut comptar amb l'ineestimable col·laboració del professor d'Història, atés el caràcter notòriament interdisciplinar de la nostra proposta.

2. MARC METODOLÒGIC

2.1. COMPETÈNCIES

Les competències, tot i que es citen a *l'article 4. Elements de les programacions didàctiques*, apareixen al llarg de tot el DECRET 87/2015 relacionades, directament, amb els continguts de cada curs i cada àrea. Concretament, a aquesta ruta literària es treballen totes, que són les següents:

- CCLI: Competència comunicativa lingüística
- CD: Competència digital
- CAA: Competència aprendre a aprendre
- CSC: Competències socials i cíviques
- SIEE: Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor
- CEC : Consciència i expressions culturals

2.2. OBJECTIUS

- Identificar les formes lingüístiques i literàries específiques dels anys 70, marcada pel trencament d'estils i temàtiques anteriors a causa dels canvis socials i polítics avantgardistes, que van ser propulsats després de l'alliberament de la censura.
- Presentar personatges característics dels anys 70, junt a la seua aportació social, lingüística i/o literària, que contribueix i enriqueix la cultura valenciana.
- Descobrir espais rellevants dels anys 70, a causa de les funcions que es desenvolupaven en ells en aquell moment, i comparar-les amb les actuals.
- Valorar l'ús social i contextual de la llengua valenciana a la societat dels 70 i responsabilitzar-se en millorar-lo.

2.3. CONTINGUTS

- Observació i anàlisi urbà de València: edificació, monuments, escultures, comerços, parcs...
- Documentació dels espais literaris que visitarem durant la ruta, per tal d'informar-se cooperativament de les característiques pròpies.
- Maneig dels codis QR, per tal de desxifrar, reflexionar i comentar els recursos complementaris als espais de la ruta.
- Relació de les imatges, personatges i poesia, incloent-li la poesia visual, amb l'escenari urbà on es troben cada QR.
- Reconeixement de les errades ortogràfiques dins d'un text literari, per tal d'aplicar els coneixements lingüístics que requereix la seua correcció.
- Descobriments i conservació de les representacions artístiques del poble valencià.
- Valoració positiva de les iniciatives que fomenten la cultura i llengua autòctones.
- Realització d'activitats lúdiques sense perdre l'arrel literària que ens du allí.
- Reflexió grupal i crítica constructiva de tot allò que els crida l'atenció abans i durant la ruta.
- Realització d'una ressenya individual de l'obra llegida, que atraga la seua lectura.

2.4. CRITERIS D'AVALUACIÓ I RÚBRICA

- Llig Ramona Rosbif i compren la lectura, ubicant-la dins del context.
- Descobreix el trencament temàtic i l'estil propi de l'obra i les avantguardes.
- Col·labora amb el seu grup de treball en la documentació de la localització, història i rellevància del lloc assignat.
- S'implica en la cerca de les errades ortogràfiques, que apareixen repetides al llarg del llibre, i analitzem als codis QR.
- Sap aplicar les normes ortogràfiques per tal de corregir dites errades.
- Utilitza els QR adequadament i cooperativament amb els companys.
- Participa en la pluja d'idees sobre els recursos que ens presenten els QR.
- Aprecia la llengua autòctona i mostra interès pel seu foment i ús formal.
- Presenta idees en la reflexió final, que aporten o desmunten la informació que s'està tractant.
- Coneix l'estructura i el contingut adient que s'usa per fer una ressenya.

VALORACIÓ CRITERIS	EN PROCÉS D'ADQUISICIÓ (0-4)	ADQUIRIT (5-7)	AVANÇAT (8-10)
Llig Ramona Rosbif i compren la lectura, ubicant-la dins del context.	No llig Ramona Rosbif, no compren la lectura, i no sap ubicar-la dins del context.	Llig Ramona Rosbif, però no compren la lectura ni sap ubicant-la dins del context.	Llig Ramona Rosbif i compren la lectura, ubicant-la dins del context junt a altres esdeveniments.
Descobreix el trencament temàtic i l'estil propi de l'obra i les avantguardes.	No descobreix el trencament temàtic, ni arriba a veure l'estil propi de l'obra ni de les avantguardes.	Descobreix el trencament temàtic i l'estil propi de l'obra, però no de les avantguardes en general.	Descobreix el trencament temàtic i l'estil propi de l'obra i de les avantguardes en general.
Col·labora amb el seu grup de treball en la documentació de la localització, història i rellevància del lloc assignat.	No col·labora amb el seu grup de treball en la documentació de la localització, història i rellevància del lloc assignat.	Col·labora mínimament amb el seu grup de treball en la documentació de la localització, història i rellevància del lloc assignat.	Col·labora amb el seu grup de treball en la documentació de la localització, història i rellevància del lloc assignat, aportant idees i documentació.
S'implica en la cerca de les errades ortogràfiques, que apareixen repetides al llarg del llibre, i analitzem als codis QR.	No s'implica en la cerca de les errades ortogràfiques, que apareixen repetides al llarg del llibre, i analitzem als codis QR.	S'implica en la cerca de algunes errades ortogràfiques, que apareixen repetides al llarg del llibre, i analitzem als codis QR.	S'implica reiteradament en la cerca de les errades ortogràfiques, que apareixen repetides al llarg del llibre, i analitzem als codis QR.

Sap aplicar les normes ortogràfiques per tal de corregir dites errades.	No sap aplicar les normes ortogràfiques i no corregeix les errades.	Sap aplicar algunes normes ortogràfiques i corregeix algunes errades.	Sap aplicar les normes ortogràfiques i corregeix la majoria d'errades.
Utilitza els QR adequadament i cooperativament amb els companys.	No utilitza els QR adequadament ni coopera amb els companys.	Utilitza els QR adequadament, però no coopera amb els companys.	Utilitza els QR adequadament i coopera amb els companys.
Participa en la pluja d'idees sobre els recursos que ens presenten els QR.	No participa en la pluja d'idees sobre els recursos que ens presenten els QR.	Participa puntualment en la pluja d'idees sobre els recursos que ens presenten els QR.	Participa reiteradament en la pluja d'idees sobre els recursos que ens presenten els QR.
Aprecia la llengua autòctona i mostra interès pel seu foment i ús formal.	No aprecia la llengua autòctona i no mostra interès pel seu foment i ús formal.	Aprecia la llengua autòctona, però no mostra interès pel seu foment i ús formal.	Aprecia la llengua autòctona i mostra interès pel seu foment i ús formal, parlant-la a tota hora.
Presenta idees en la reflexió final, que aporten o desmunten la informació que s'està tractant.	No presenta idees en la reflexió final, que aporten o desmunten la informació que s'està tractant.	Presenta alguna idea en la reflexió final, que aporta o desmunta la informació que s'està tractant.	Presenta idees constantment en la reflexió final, que aporten o desmunten la informació que s'està tractant.
Coneix l'estructura i el contingut adient que s'usa per fer una ressenya.	No coneix l'estructura ni el contingut adient que s'usa per fer una ressenya.	Coneix l'estructura o el contingut adient que s'usa per fer una ressenya, però no ambdues coses.	Coneix l'estructura i el contingut adient que s'usa per fer una ressenya.

3. ASPECTES CONCRETES

3.1. PARTICIPANTS

Per enriquir les explicacions dels alumnes i del professor/a de llengua, comptarem amb el professor/a d'història que, com a expert de la seua matèria, ens podrà donar més detalls i/o anècdotes dels llocs que hi visitem durant la ruta.

3.2. LLOCS LITERARIS I ITINERARI

	LLOC
PARADA 1	OCTUBRE CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA (Carrer Sant Ferran)
PARADA 2	PLAÇA REDONA
ESMORZAR	
PARADA 3	CORRETGERIA-BANY DELS PAVESOS (Carrer Bany dels Pavesos)
PARADA 4	CLÍNICA DE BEBÉS (Carrer Cavallers)
PARADA 5	CARME TEATRE (Carrer de Llíria)
PARADA 6	TORRES DE SERRANS

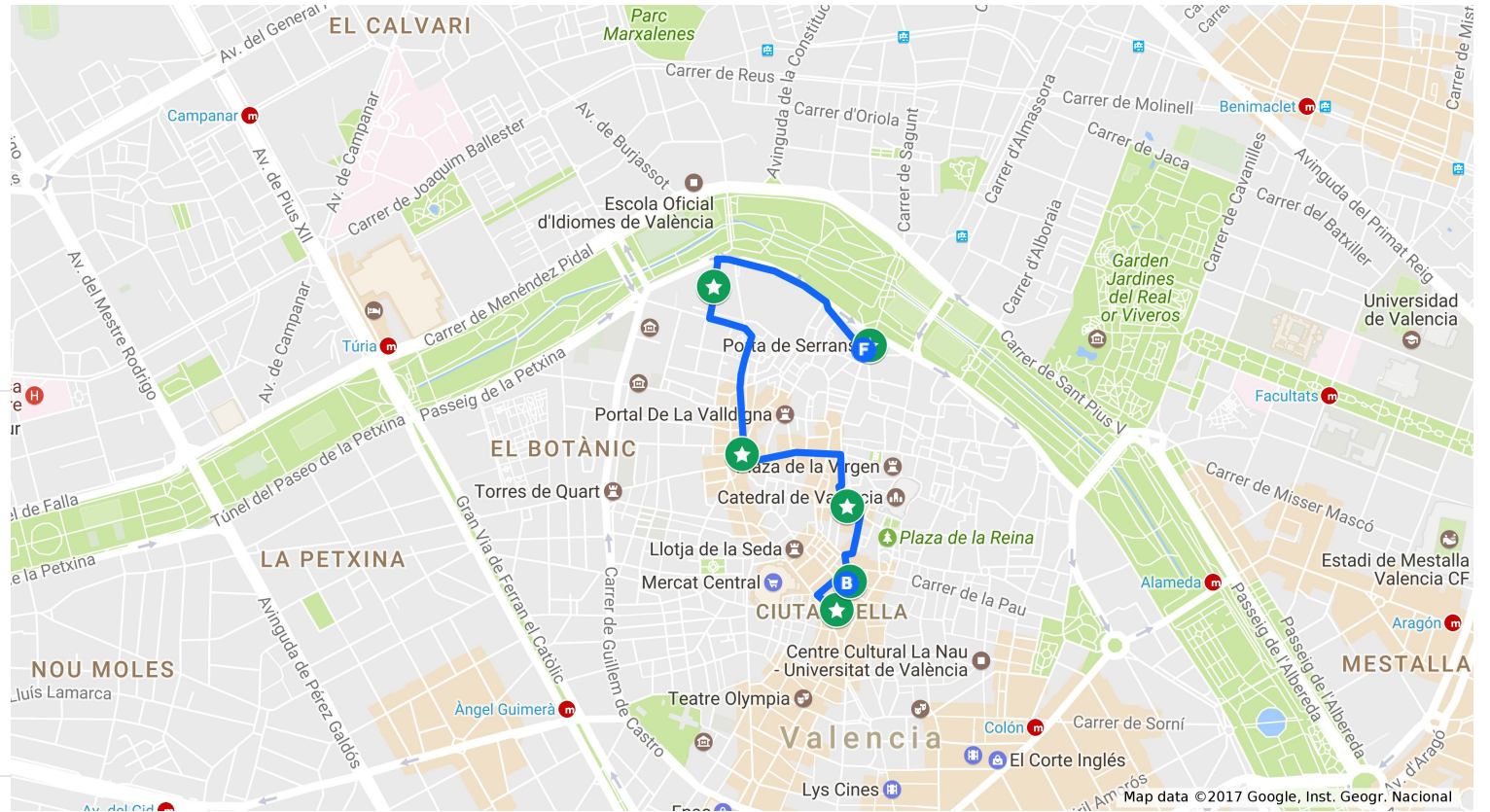
RUTA LITERÀRIA

RUTA

- A** 1. Octubre Centre de Cultura Contemporània
- B** 2. Plaça Redona
- C** 3. Corretgeria-Bany dels Pavesos
- D** 4. Clínica de bebés
- E** 5. Carme Teatre
- F** 6. Portes de Serrans

PUNTOS DE INTERÉS

- ★ 1. Octubre Centre de Cultura Contemporània
- ★ 2. Plaça Redona
- ★ 3. Corretgeria-Bany dels Pavesos
- ★ 4. Clínica de bebés
- ★ 5. Carme Teatre
- ★ 6. Portes de Serrans



4. SEQÜÈNCIA D'ACTIVITATS

	ACTIVITATS	RECURSOS	TEMPS
ABANS DE L'EIXIDA	Lectura de <i>Ramona Rosbif</i>	Novel·la	1 mes
	Coneixem els anys 70	Recursos digitals (power point anys 70 i mapa de la ruta) i recursos per a escriure	2 h
	Que hem investigat?	Wifi i app QR	1 h
DURANT L'EIXIDA	PARADA 1: OCTUBRE CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA	Telèfon mòbil, mapa i QR fragment amb errades QR Eliseu Climent	5 h (8:30 – 13:30)
	PARADA 2: PLAÇA REDONA	Telèfon mòbil, mapa i QR fragment amb errades QR dos poemes visuals (Brossa)	
	PARADA 3: CORRETGERIA-BANY DELS PAVESOS	Telèfon mòbil, mapa i QR fragment amb errades QR cançó dels Pavesos	
	PARADA 4: CLÍNICA DE BEBÉS	Telèfon mòbil, mapa i QR fragment amb errades QR dos fotos antigues de la clínica QR poema (Granell)	
	PARADA 5: CARME TEATRE	Telèfon mòbil, mapa i QR fragment amb errades QR poema (Navarro)	
	PARADA 6: TORRES DE SERRANS	Telèfon mòbil, mapa i QR fragment amb errades QR poema (Granell)	
DESPRÉS DE L'EIXIDA	Debat sobre la literatura	Models de ressenyes	1 h
	Ressenya de <i>Ramona Rosbif</i>	Ressenyes dels alumnes i pissarra	1 h

4.1. ACTIVITATS ABANS DE L'EIXIDA:

Lectura de *Ramona Rosbif*: als alumnes se'ls haurà demanat, amb 1 mes d'antelació, que lligen a casa la novel·la *Ramona Rosbif*, i se'ls comunicarà, en el moment de la demanda, que la lectura es relacionarà amb una activitat a l'exterior: la ruta.

Coneixem els anys 70: es tracta d'una classe teòrica en què s'abordaran les característiques principals de la literatura catalana de la dècada dels setanta, tot posant l'èmfasi sobre el context sociopolític i els autors valencians, i especialment sobre el paper que jugaren en el procés de trencament amb les formes i temes anteriors.

Després, se'ls presentarà la ruta tot presentant-ne cada punt per tal que puguin dur a terme un treball d'investigació grupal, que es realitzarà fora de l'aula. La previsió és crear 6 grups, tants com parades, de 5 components cadascun. Aquest treball d'investigació consistirà en una tasca de recopilació d'informació que pot venir de diverses fonts: família, hemeroteca, documents audiovisuals...sobre algun aspecte històric rellevant (des del punt de vista de l'alumne) dels llocs a visitar. Exemples: Com era la Plaça Redona als anys 70? Què hi havia a l'edifici que avui ocupa l'Octubre Centre de Cultura Contemporània? Quina era la situació sociolingüística del valencià als comerços de l'època? Ens han parlat d'algun personatge singular que visquera a València durant aquest període? Qui? La nostra intenció és que els alumnes aporten informació complementària en cada parada, i que incrementen, d'aquesta manera, la seua participació durant la ruta.

Que hem investigat?: una vegada els alumnes hagen buscat informació del punt assignat, farem una posada en comú en la que només es presentarà a la classe d'on han extret la informació i sobre què. No esmentaran tot el cercat, això tindrà lloc durant la ruta. D'aquesta manera ens assegurem que tots han buscat alguna cosa i creem grans expectatives sobre allò que cadascú ha aconseguit saber.

Tot seguit, se'ls donarà instruccions per descarregar-se una aplicació que lliga codis QR, i se'ls explicarà que al llarg de la ruta en trobaran diversos a cada parada.

4.2. ACTIVITATS DURANT L'EIXIDA:

Concebem les activitats durant la ruta com una eina transversal amb què els alumnes posen en pràctica els coneixements adquirits tant en la classe teòrica (cultura, societat, esdeveniments polítics d'importància...) com en l'activitat de documentació fora de l'aula, a partir, evidentment, dels continguts lingüístics i literaris. Abans de marxar del centre se'ls lliurarà als alumnes el mapa de la ruta a seguir, és a dir l'itinerari previst, per tal que s'ubiquen i es moguen pels llocs de la seua pròpia ciutat, València, i treballar així la coordinació espacial (a l'annex es mostra dit mapa).

A més, en cada parada de la ruta hi haurà, com a mínim, dos codis QR, per tant requeriran telèfons mòbils. Per una banda, un dels codis contindrà una seqüència de la novel·la amb errades intencionades, que l'alumne haurà d'identificar i corregir. I, per altra banda, acompanyant al fragment amb errades, un o més codis QR que mostraran:

- un poema d'un autor representatiu del període (incloent-hi poemes visuals) com ara Brossa, Granell i Navarro... que l'alumne haurà de llegir i comentar;
- una fotografia del lloc que s'està visitant que el mostre durant el període que estem treballant. En aquest cas els professors faran una petita explicació sobre el lloc i la seua transcendència dins el context que estudiem; o
- una fotografia d'un personatge rellevant de la cultura valenciana del període, que d'alguna manera garde relació amb el lloc visitat. També serà comentat pel professor (aquest recursos, que apareixeran als QR, es concreten a l'Annex)

En cadascuna de les parades, cada grup ampliarà l'explicació del professor amb la informació recopilada al treball d'investigació grupal. No pretenem que ens donen una magnífica lliçó sobre aspectes, diguem-ne, consensuats o estandarditzats, sinó que ens interessa, més aviat, que la informació aportada siga d'especial interès per a l'alumne, factor que sens dubte influirà notablement a l'hora de l'explicació.

4.3. ACTIVITATS DESPRÉS DE L'EIXIDA:

Debat sobre la literatura: Es realitzarà un debat guiat a l'aula que tindrà com a propòsit principal la reflexió al voltant de l'art (especialment la literatura). Plantejarem dues postures sobre la concepció de la literatura, com a eina de transformació social o com a producte d'entreteniment. També hi posarem èmfasi sobre la transgressió a partir

de l'humor i la sàtira en la societat valenciana, i relacionarem el tema amb l'obra llegida i amb d'altres del moment actual que l'alumne puga aportar.

En acabar el debat es presentarà breument l'estructura d'una ressenya literària, així com alguna ressenya de l'obra llegida, a mode d'exemple. A continuació, se'ls demanarà que facen, individualment a casa, una breu ressenya literària sobre *Ramona Rosbif*, des del punt de vista de la novel·la com a producte, conscients que s'ha de vendre al públic.

Ressenya de *Ramona Rosbif*: els alumnes hauran de portar a classe la ressenya literària sobre *Ramona Rosbif*, escrita per ells. Allí hauran de llegir-la als companys. Tot seguit faran una votació sobre quina de totes les ressenyes a sigut la que més ganes els ha donat de comprar i llegir la novel·la de *Ramona Rosbif*.

5. CONCLUSIÓ

Amb la ruta literària que hem proposat es pretén estudiar mitjançant l'obra *Ramona Rosbif* els trets característics de la societat i cultura valenciana dels anys 70, així com les formes lingüístiques i literàries de l'obra. Hem proposat com a pretext aquesta lectura, poc o res tractada a les aules, per tal que els alumnes coneguen i s'interessin més per aquest tipus de literatura. A més, la lectura els facilita la investigació que han de fer prèviament a la ruta, i els endinsa en conèixer el context que envoltava l'obra i la societat valenciana d'aquella època.

La divisió de les activitats en abans, durant i després de la lectura són una forma gradual d'immergir a l'alumne en la contextualització de l'obra i de la ruta literària. D'aquesta manera, els alumnes podran participar més durant la ruta, aportant idees i contingut trobat durant la seua investigació.

Pel que fa a la mateixa ruta literària, hem volgut combinar història, cultura valenciana, personatges, arquitectura, mostres poètiques dels 70 i actuals, a més presentar i ensenyar als alumnes l'ús de noves eines i recursos tic, com són els codis QR. Tot això amb la intenció que els alumnes presenten una activitat final en forma de ressenya.

Per últim, destacar que la nostra proposta literària ha sigut triada perquè ens ha semblat una forma innovadora de tractar la literatura valenciana. *Ramona Rosbif* és una

obra trencadora en tots els aspectes, així com adequada per al seu ensenyament a les aules, en concret a l'alumnat de segon de batxillerat.

6. INVESTIGACIÓ-ACCIÓ

6.1. ASPECTES DEL PROCÉS D'INVESTIGACIÓ-ACCIÓ QUE CONTEMPLA LA VOSTRA INTERVENCIÓ

L'objectiu general que persegueix aquesta ruta literària és la sensibilització dels alumnes respecte a la vida social, econòmica, política i cultural dels anys 70.

Per dur a terme aquest treball hem fet una recerca prèvia de possibles activitats i solucions per tal que els alumnes puguin assolir correctament els continguts, tant de l'obra com del context literari i cultural de la ruta literària. Les activitats estan relacionades, principalment, per una banda, amb la història valenciana dels 70, personatges, aspectes literaris i lingüístics; i per altra banda, amb la realització d'una ressenya i el funcionament dels codis QR.

Pel que fa a la planificació de la intervenció, hem dividit les activitats en abans, durant i després de la ruta. Les activitats d'abans de la ruta permeten als alumnes llegir l'obra de Ramona Rosbif, investigar sobre aspectes concrets dels anys 70 i per últim, posar en comú amb la nostra supervisió tot allò que s'ha investigat.

Les activitats durant la ruta, serveixen perquè els alumnes coneguen més a fons edificis, personatges i aspectes culturals de la València dels anys 70. A cada punt de la ruta hem ficat un fragment amb errades que els alumnes hauran de corregir i una activitat basada en un poema (bé siga visual o no), en un personatge, una cançó o una fotografia del lloc en qüestió. Cada parada de la ruta es localitza en un lloc característic i emblemàtic, relacionat directament amb la vida de València als anys 70.

I per últim, les activitats posteriors serveixen perquè els alumnes demostrin i posen en comú tots els coneixements assolits amb la ruta i la investigació prèvia. A més, en aquest punt, nosaltres facilitarem models de ressenyes literàries, per tal que coneixen com han de fer el treball final.

Per altra banda, la nostra avaluació girarà al voltant de diversos aspectes: avaluarem el contingut de l'obra per mitjà de la ressenya final, tanmateix, tindrem en compte si han après els aspectes i l'estructura que ha de seguir una ressenya. També s'avaluarà

l'ortografia, tant a la ressenya com en la mateixa ruta, on hauran de corregir els fragments de l'obra. I, a més, es tindrà en compte la col·laboració del alumne amb el seu grup de treball respecte a la investigació duta a terme abans de l'eixida de la ruta.

La intervenció del docent amb el grup-classe és directa, però sempre otorgant-los un protagonisme a l'alumnat, com a objecte actiu en el seu procés d'ensenyança-aprenentatge. Per a això, hem desglossat i combinant, gran grup, xicotet grup i individual, fet que es reflexa a les diferents activitats. Els alumnes han de fer una investigació en xicotet grup, on cadascú buscarà individualment i ho consensuaran, per exposar-la al gran grup, grup-classe. Així com, també es realitzarà en gran grup el debat final. Per contra, el treball de la ressenya haurà de ser individual.

La tasca docent d'observació durant tota la intervenció haurà de ser constant, prenent notes a cada activitat, així com donant-los sempre retroalimentació i guiant-los cap als objectius d'aprenentatge, planificats al marc metodològic, per no perdre'ls mai de vista. Aquestes notes serviran per a poder complimentar després la rúbrica d'avaluació de la manera més objectiva possible, ja que disposaràs d'un ampli recull de detalls i exemples de què ha realitzat cada alumne durant la intervenció en les activitats de la ruta literària i el seu comportament cap a aquestes.

Una vegada finalitzada la ruta, junt amb les activitats anteriors que l'han duta a terme i les realitzades a posteriori, convindria fer una memòria final on quedaren recollides les millores que es podríem implementar, també els obstacles o dificultats davant les quals t'has trobat a l'hora de realitzar la planificació, així com les possibles solucions davant aquestes. Aquesta memòria final serà molt útil si volem tornar a dur a terme aquesta ruta, però també li resultarà molt útil a quelcom que compartim la nostra tasca.

7. BIBLIOGRAFIA

- Navarro, J. (1973). *Grills esmolens ganivets a trenc de por*. València, Edicions 3i4.
- Granell, M. (1990). *Tria personal. 1976-1989*. València, Edicions de la Guerra.
- Tròlec, I. (1976). *Ramona Rosbif* (ed., Vol., pp.). València, Edicions 3i4.
- Monleon, J. (1976). *Sant Antoni de Gavarda*. [online] YouTube. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=F6nqwRpW7-8&index=12&list=PL56D6ABBDEA637091> [Accessed 8 Jan. 2017].
- Carrasco, E., Verdeguer, I. and López, F. (2017). *My maps*. [online] Google.com. Available at: https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1ftf_Nyka2zBsJN0Es4JrBNIP9Wg&ll=39.477690540668945,-0.37991121761319846&z=13 [Accessed 8 Jan. 2017].

8. ANNEX

Els textos literaris o documents amb interès cultural o lingüístic que empràriem serien:

PARADA 1: OCTUBRE CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA

QR fragment amb errades

- això faltaria vore-ho... ací es
ma casa! si no fóra per mí estaries
dormint en el corral de cabres com
has fet tota la vida... pendó!
- repeteix això que acabes de dir?
- si estàs sord ves i que et curen.
- et tinc a tu per a curar-me, i no
la sordera. Vullgues o no sóc el teu
home i estàs per a donar-me gust!
- calla, fill meu!
- no tornes a dir fill meu o et gira
é la cara de davant darrere.
- em fas feredat!
- mira'm... no t'agrade?
- no tens vergonya.
- mira'm!
- has esgarrat la camisa.
- mira'm!



QR Eliseu Climent



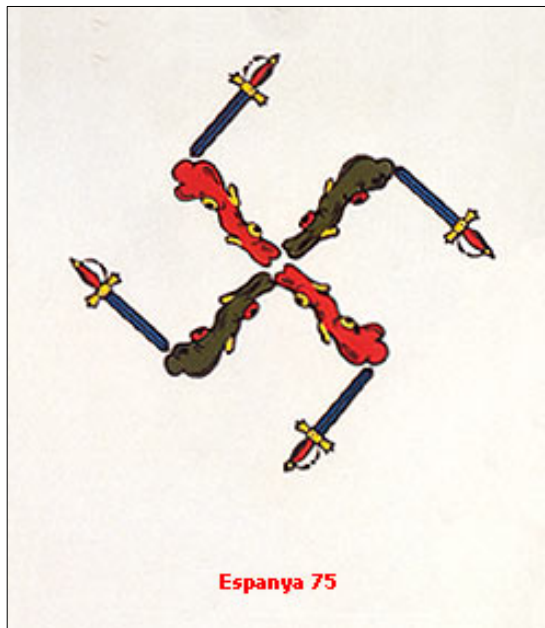
PARADA 2: PLAÇA REDONA

QR fragment amb errades

trossos de l'història mal contada
callada falsa records a la boca llà
grimes als ulls les llàgrimes s'esgoten
com el sacrifici no fer res és sacrifici
fer res és sacrifici perdonar és sacri
fici sacrifici d'ésser més orgull pecat
sacrifici de beure de menjar de veure
de penjar de vetllar vetllar amitjanar
tot és trencat un badall un forat un
gran forat de dia en dia més gran
l'únic forat on poder entrar per a
anar-se'n definitivament



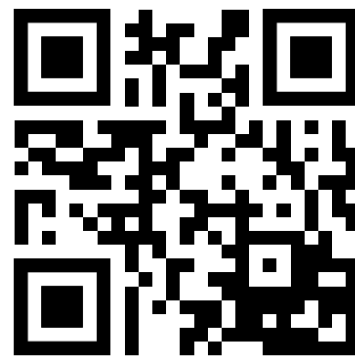
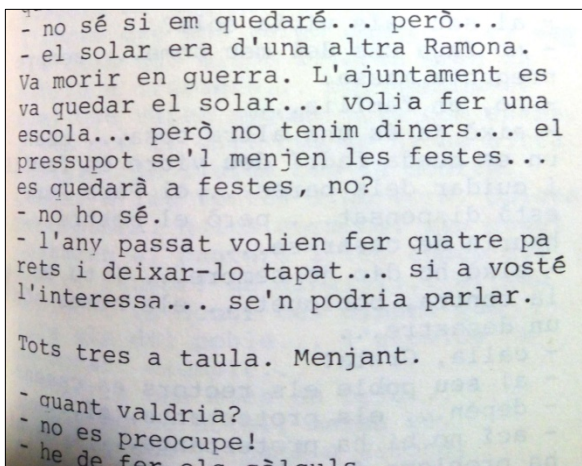
QR dos poemes visuals (Brossa)





PARADA 3: CORRETGERIA-BANY DELS PAVESOS

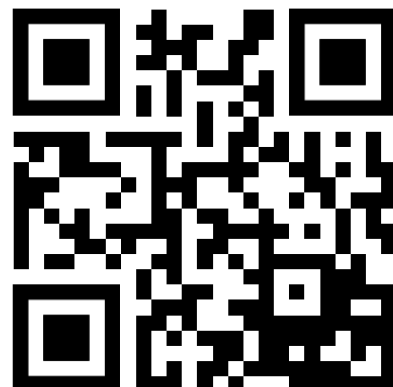
QR fragment amb errades



QR cançó dels Pavesos

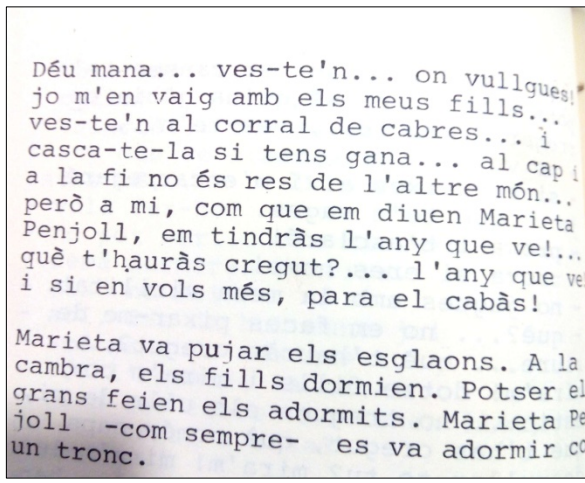
Dedaltabaix (2008,19 de juliol). Sant Antoni de Gavarda- Els Pavesos/Joan Monleon [Arxiu de vídeo]. Recuperat de

<https://www.youtube.com/watch?v=F6nqwRpW7-8&index=12&list=PL56D6ABBDEA637091>

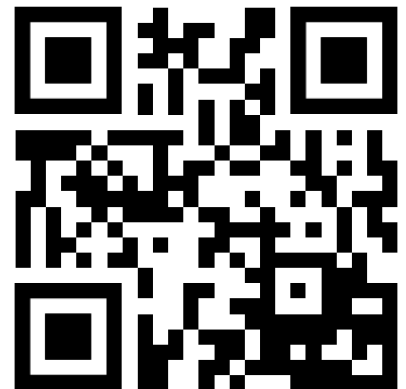
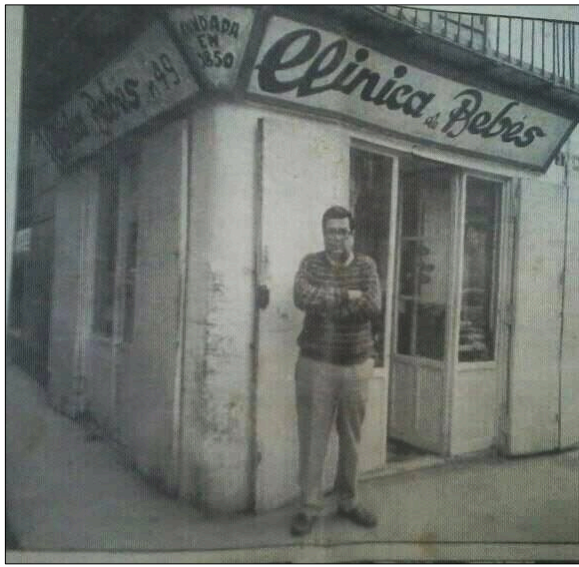


PARADA 4: CLÍNICA DE BEBÉS

QR fragment amb errades



QR dos fotos antigues de la clínica



QR poema (Granel)

TOTES les ciutats són tristes.
I brutes.
I fan
una certa pudor gairebé imperceptible, fosca,
de caps eixuts rodolant sense pupil·les
les mateixes vesprades, idèntiques
nits, fàstics.

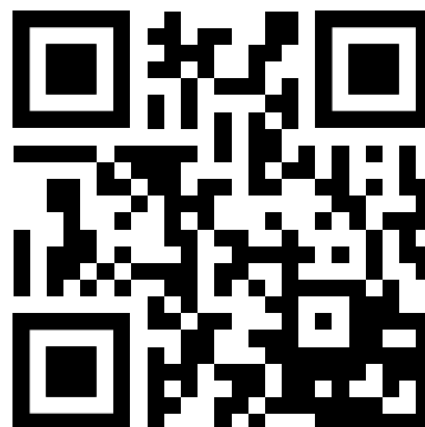
Mireu el cel. ¿És el cel o una nova
modalitat d'aparador on poden,
a trossets, proposar-nos
una compra joiosa?



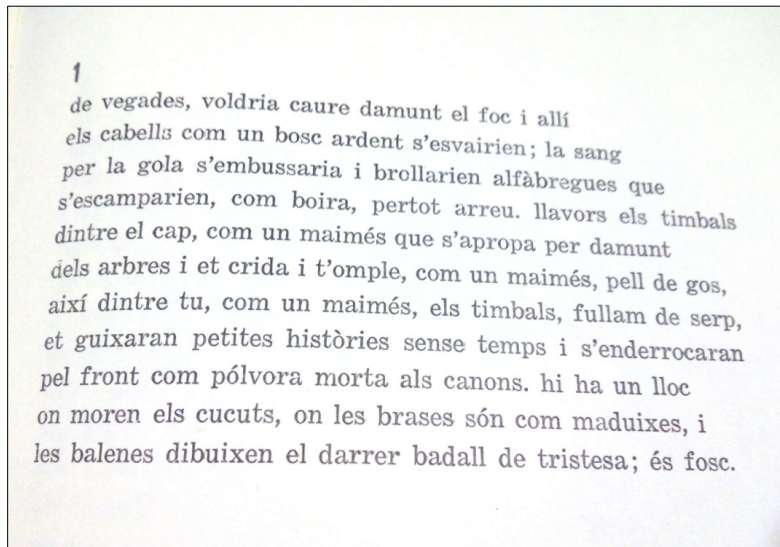
PARADA 5: CARME TEATRE

QR fragment amb errades

I Ramona pensava en el lleter. I
volia dir-li a son pare
jo sóc la teua filla!
I volia dir-li al lleter que per la
nit tenia un cuquet dins del cos que
no la deixava dormir.
I volia que sa mare des d'el cel
l'ajudara. I la mirara amb bons ulls.
Quin embolic!
Sa mare. Son pare. El lleter.
Qui podrà desembolicar-ho?
Passeu el full, si us plau!

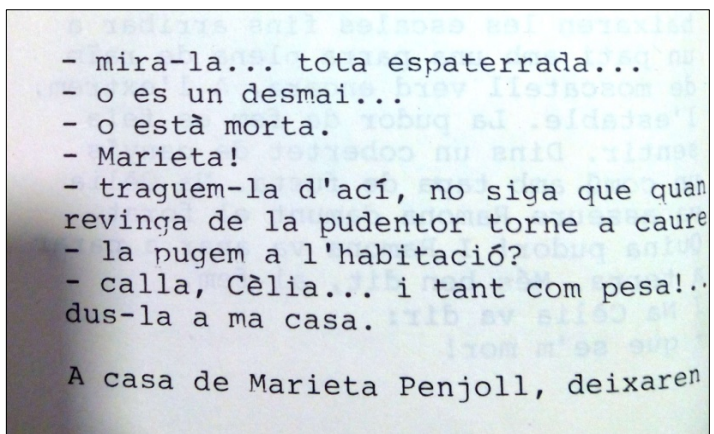


QR poema (Navarro)



PARADA 6: TORRES DE SERRANS

QR fragment amb errades



MAPA PER ALS ALUMNES

RUTA LITERÀRIA La València dels 70

PUNTOS DE INTERÉS

- 📍 IES Lluís Vives
- ★ 1. Octubre Centre de Cultura Contemporània
- ★ 2. Plaça Redona
- ★ 3. Corretgeria-Bany dels Pavesos
- ★ 4. Clínica de bebés
- ★ 5. Carme Teatre
- ★ 6. Portes de Serrans

