

RUTA LITERÀRIA DE LA VALÈNCIA DE XAVI SARRIÀ

MÀSTER EN PROFESSOR/A
D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

ADSUARA LENGUA, SARAI
BELLOCH HURTADO, ANNA
LÓPEZ GISBERT, FIDEL

2016/17



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDEX

I. CONTEXTUALITZACIÓ DE LA PROPOSTA	3
1. ALUMNES ALS QUALS VA ADREÇADA	3
2. OBJECTIUS GENERAL DE L'EIXIDA LITERÀRIA	3
3. CONTINGUTS	4
3.1. <i>Continguts generals</i>	4
3.2. <i>Continguts específics</i>	4
4. OBJECTIUS	5
4.1. <i>Objectius generals</i>	5
4.2. <i>Objectius específic</i>	5
II. ASPECTES CONCRETS: LLOCS LITERARIS I PARTICIPANTS	6
III. SEQÜÈNCIA PREVISTA D'ACTIVITATS	9
6. ACTIVITATS PREVISTES PER A TREBALLAR LA LECTURA	9
6.1. <i>Activitats de preparació</i>	9
6.2. <i>Activitats de realització</i>	10
6.3. <i>Activitats d'avaluació</i>	11
7. CRITERIS D'AVALUACIÓ	12
7.1. <i>Criteris d'avaluació generals</i>	12
7.2. <i>Criteris d'avaluació específics</i>	13
7.3. <i>Rúbrica d'avaluació</i>	13
IV. CONCLUSIÓ: CONNEXIÓ DE LA PROPOSTA AMB LA INVESTIGACIÓ I LA INNOVACIÓ	15
V. ANNEXOS	16
VI. BIBLIOGRAFIA	30

I. CONTEXTUALITZACIÓ DE LA PROPOSTA

Aquesta seqüència didàctica té com a finalitat principal introduir l'alumnat de 4t de l'ESO en la literatura des dels anys seixanta fins als nostres dies. En aquest cas, la nostra seqüència se centrarà en els anys noranta, ja que són els anys en què es desenvolupa la lectura que hem escollit per treballar. Tanmateix, no hem d'oblidar la poesia, ja que és un dels gèneres presents a la novel·la.

1. ALUMNES ALS QUALS VA ADREÇADA

Així mateix, aquesta seqüència aniria dirigida als alumnes de l'IES Lluís Vives què es troba en el carrer de Sant Pau, 4, de la província de València. A més, pel que fa a la caracterització de l'alumnat, aquesta seqüència no definiria un tipus d'alumnat en concret, això sí, sempre pot ajudar que estiguen compromesos amb la realitat sociolingüística de la nostra llengua.

2. OBJECTIUS GENERAL DE L'EIXIDA LITERÀRIA

Cal saber que amb la lectura triada, *Totes les cançons parlen de tu*, de Xavi Sarrià, ens submergim en la València dels anys noranta, una època en què es van viure les batalles socials, culturals i polítiques que en bona part expliquen la societat d'avui. Una novel·la emotiva que ens atrapa en la teranyina afectiva dels seus protagonistes per parlar-nos de les vivències i les absències que ens han fet qui som. És a dir, és una lectura que pretén acostar els alumnes amb la història més recent.

Totes les cançons parlen de tu està situada a la ciutat de València i rodalia. Tanmateix, és evident que, com qualsevol ciutat, ha anat canviant amb el pas del temps, s'ha fet gran i alguns espais que apareixen a la novel·la ja han desaparegut. No obstant això, nosaltres hem muntat una ruta literària a partir dels espais ficticials que ens presenta el llibre que nosaltres hem interpretat i dividit entre el barri de Benimaclet i del Carme.

3. CONTINGUTS

3.1. *Continguts generals*

1. Introducció a la literatura des del segle XIX fins a l'actualitat.
2. Lectura guiada i comprensió de textos i obres literàries com a base per a la formació de la personalitat literària i el gaudi personal.
3. Pràctica de diversos tipus de lectura (guiada, lliure, silenciosa, en veu alta) de textos literaris com a font de gaudi i informació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal.
4. Aproximació al coneixement d'altres mons (reals o imaginaris) a partir de la lectura.
5. Dramatització de textos literaris adaptats i adequats al nivell educatiu.
6. Foment de l'hàbit lector, mitjançant la participació en iniciatives que impulsin la realització de lectures amenes (club de lectors, tertúlies literàries, pla lector del centre, etc.).
7. Connexió entre la literatura i la resta d'arts (música, pintura, cinema, etc.).

3.2. *Continguts específics*

1. Paratextos del llibre, títol i sinopsis.
2. Lectura individual i col·laborativa del llibre *Totes les cançons parlen de tu*.
3. Aproximació als llocs emblemàtics del context de la ciutat de València (Benimaclet i Ciutat Vella) a partir del llibre treballat.
4. Dramatització de fragments de l'obra treballada als diferents punts/parades de la ruta literària.
5. Foment de l'hàbit lector mitjançant la realització de lectures col·lectives a *Twitter* i la final tertúlia participativa del llibre/ruta.
6. Connexió entre la literatura i l'art musical mitjançant les cançons de l'autor del llibre.

4. OBJECTIUS

4.1. *Objectius generals*

1. Participar en equips de treball per a aconseguir metes comunes assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat, donar suport a companys i companyes demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, així com utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.
2. Realitzar lectures d'obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professor, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell, aplicant tècniques expressives i teatrals.
3. Analitzar un corpus de textos literaris, del segle XIX a l'actualitat, seleccionats entorn d'un tema o tòpic comú, com a forma d'aproximació a la literatura, identificant els trets essencials del context sociocultural i literari de l'època i les característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes, per mitjà de la formulació d'opinions personals.

4.2. *Objectius específics*

1. Treballar els paratextos del llibre per tal d'establir unes expectatives prèvies a la lectura.
2. Portar a terme la lectura del llibre *Totes les cançons parlen de tu*.
3. Compartir mitjançant *Twitter* (com a recurs) idees i fragment de la novel·la de manera col·laborativa amb alumnes d'altres centres que treballen el mateix llibre.
4. Seleccionar i recopilar tota la informació sobre els personatges, l'espai i el tema central.
5. Situar la lectura sobre el context de la ciutat de València (espai).
6. Conèixer els llocs emblemàtics a partir de textos i imatges extrets del llibre treballat.
7. Planificar el discurs oral que es portarà a terme durant la ruta literària.
8. Realitzar la ruta literària.
9. Participar activament en la tertúlia dialògica sobre la lectura i la ruta portada a terme.
10. Realitzar una crítica donant l'opinió personal sobre la lectura a l'autor, mitjançant *Twitter* com a recurs.

II. ASPECTES CONCRETS: LLOCS LITERARIS I PARTICIPANTS

En aquest apartat explicarem la ruta literària i els racons que hem elegit per a visitar. Aquesta queda dividida en dues parts: en primer lloc, trobem el barri de Benimaclet (amb 4 parades), en segon lloc, trobem el barri del Carme (amb 4 parades). Per tant, aquestes 8 parades, que estan relacionades tant en el Llibre *Totes les cançons parlen de tu*, com en algunes cançons d'Obrint Pas, formaran la nostra ruta literària. Tanmateix, totes aquestes activitats s'han portat a terme gràcies a Xavi Sarrià, el qual és l'autor tant del llibre com de les cançons.

Una vegada presentada la ruta, la classe es dividirà en 8 grups. Cadascun d'ells haurà de preparar-se el fragment literari (un paràgraf del llibre o un fragment de la cançó que se'ls haja assignat) per a la parada que els corresponga treballar. Després de recitar-los, davant la resta de companys, explicaran la relació que hi veuen entre el lloc visitat i el fragment del llibre o de la cançó.

1. L'alqueria de Serra (Ubicació: Carrer Alqueria de Serra)

L'alqueria de Serra és un immoble que està catalogat com a BRL (Bé de Rellevància Local) i avui en dia es troba en un estat de ruïna. Aquest lloc és important perquè en la novel·la delimita la part rural de la ciutat, molt reivindicada al llibre per l'autor, i la importància de no perdre les arrels com a poble. En el llibre, els protagonistes utilitzen l'alqueria per assajar i muntar concerts: el Kasal (veg. annex 4.).

2. La plaça de Benimaclet

Aquest lloc tan reconegut del barri de Benimaclet és, possiblement, un dels seus racons més emblemàtics. Per als vianants, amb l'església i la font al costat, és una parada que reivindica el gaudi dels joves més combatius –el pub *Glop* està al costat-, i a la qual l'autor fa referència en alguns fragments de la seua cançó *Alegria* (veg. annexos 5 i 6.).

3. Centre Instructiu Musical (CIM). (Ubicació: Carrer del Barón de San Petrillo, 14)

El tercer racó de la ruta no pot relacionar-se amb altra cosa que no siga la música. El CIM, o més conegut com “El musical”, sempre ha donat un gran impuls a alumnes de totes les edats ajudant-los a estimar la música. Allí s’han impartit classes de tot tipus: tant de vent com de corda, guitarra, percussió... En *Totes les cançons parlen de tu*, el concepte musical gira al voltant de tota la novel·la, i els protagonistes Ivan, Eskorbutin i Nelson també tenen un començament com a grup on noves sensacions comencen a aflorar (veg. annex 7.).

4. La Cooperativa. (Ubicació: Emilio Baró, 42)

L’últim racó que els alumnes visitaran a Benimaclet serà la Cooperativa. Un lloc molt important, on a principis de segle, obrers i gent del barri aprofitaren per ajudar-se entre ells de la manera més solidaria possible per formar les seues activitats. Si bé és cert que al llibre no se fa cap menció, la Cooperativa podria ser un símil de l’ajuda veïnal dintre de la història. Ja que després que un nazi li pegarà a l’Eskorbutin, els pares de la Marta l’ajudaren a curar-lo (veg. annex 8.).

5. IES Benlliure. (Ubicació: Carrer del Convent dels Carmelites, 13)

L’IES Benlliure serà el punt intermedi de la ruta. Lloc on tres companys i amics de classe començaren a fer les primeres cançons i maquetes, donant pas a la formació del grup Obrint Pas l’any 1993.

En aquesta parada, ens trobarem amb la classe de valencià d’aquest institut i, juntament amb ells, els alumnes esmorzaran i, seguidament, o bé posarem l’entrevista amb Xavi Sarrià o bé vindrà una professora que el conegué a ell i als seus companys i ens contarà alguna anècdota (veg. annex 9.).

6. Pont de Fusta.

Fer el més que conegut pont de fusta, que creua l'antic llit del riu Túria, ens portarà directament a Ciutat Vella.

La passarel·la original estava construïda en fusta en la mateixa ubicació que avui, i per això va prendre el nom de Pont de Fusta. No obstant, va ser destruïda per la gran riuada de 1957 que va assolar València i va produir la desviació del riu Túria pel sud de la ciutat. Així, va haver de ser reconstruïda amb una forma esvelta i estreta de color blanc i de formigó i ferro; mantenint, emperò, el nom original.

Més avant, entre els anys 2010 i 2012, es va reconstruir amb dues parts separades: a l'est el pont asfaltat amb tres carrils per al trànsit rodat de vehicles i a l'oest una passarel·la per a vianants decorada amb motius de fusta que continuarà fent la mateixa funció del pont de Fusta tradicional. En aquest racó se llegirà la cançó *La vida sense tu* (veg. annexos 10 i 11.).

7. Plaça del Tossal/Carrer de Dalt

La plaça del Tossal, també anomenada *plaça del Tros Alt*, és una de les places més importants i conegudes de la Ciutat Vella de València que se situa al nord del barri del Mercat. Al nord de la plaça es connecta amb els dos carrers emblemàtics del Carme, el carrer de Dalt i el carrer de Baix, carrers paral·lels que vertebraren el Barri del Carme de nord a sud i pel qual continuarà la ruta literària fins acabar en la Llotja (veg. annex 12.).

8. Llotja. Plaça del Mercat, 31

La Llotja de la Seda, Llotja de València o Llotja de Mercaders és un edifici civil d'estil gòtic valencià tardà, situat a la plaça del Mercat.

L'edifici fou construït entre el 1482 i el 1548 i simbolitza la puixança i riquesa del segle d'or valencià. És una mostra de l'abast de la revolució comercial, del desenvolupament social i del prestigi aconseguit per la burgesia valenciana al segle XV. El 1996, fou declarada Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO. Al llibre treballat, *Totes les cançons parlen de tu*, fou el lloc de refugi que donà suport als protagonistes de la història quan fugien d'una colla de neonazis (veg. annex 13.).

III. SEQÜÈNCIA PREVISTA D'ACTIVITATS

6. ACTIVITATS PREVISTES PER A TREBALLAR LA LECTURA

6.1. *Activitats de preparació*

Activitat	Organització	Recursos
AP1: “Descobrim València”	Grups	Mapa de València i accés a Internet
AP2: “Prejutjar”	Grups	Qüestionari sobre el paratext del llibre que anem a llegir
AP3: “Entrevistem l'autor i l'editorial”	Tota l'aula	Tenir projector a l'aula per poder visualitzar l'entrevista
AP4: “Totes les cançons parlen de tu”	Individual	Tenir el llibre de lectura

- **AP1: “Descobrim València”**: en aquesta activitat el que es pretén és fer que els alumnes coneguen la seua ciutat des d'una perspectiva diferent. És a dir, que relacionen els llocs que han visitat alguna vegada, o no, amb la història que hi ha s'amaga rere aquests després d'haver llegit la novel·la. Per tant, podran veure els llocs que visiten amb una mirada diferent, tal volta amb una mirada nostàlgica ja que la seua ciutat ha canviat des dels anys noranta fins avui dia.
- **AP2: “Prejutjar”**: la finalitat d'aquesta activitat és treballar els paratextos del llibre que llegiran a classe. Per aquest motiu, es repartirà un full perquè els alumnes analitzen i donen la seua opinió de la coberta, la portada i la coberta posterior. El que es vol aconseguir amb aquesta activitat és veure quina impressió els dona, a primer cop d'ull, el llibre que van a treballar.

- **AP3: “Entrevistem l’autor i l’editorial”**: aquesta activitat és visual –una entrevista-, i el que volem aconseguir amb ella és que els estudiants creen un vincle més personal amb el llibre i s’impliquen en les activitats posteriors.
- **AP4: “Totes les cançons parlen de tu”**: quan llegim aquesta novel·la ens submergim en la València dels anys noranta, una època en què es van viure les batalles socials, culturals i polítiques que en bona part expliquen la societat d’avui. Per tant, és una lectura que pretén acostar els alumnes amb la història més recent

6.2. Activitats de realització

Activitat	Organització	Recursos
AR5: “Piulem”	Individual	L’aplicació de twitter per poder piular les cites del llibre
AR6: “Trobem paral·lelismes”	Grups	Tenir la lletra de la cançó: “La vida sense tu”
AR7: “Valoració dels prejudicis”	Tota l’aula	Debatre els prejudicis establerts abans de la lectura
AR8: Ruta literària - “Recorrem tots els racons”	Tota l’aula	Mapa de València amb els punts que anem a recórrer i els fragments que treballarem.

- **AR5: “Piulem”**: mitjançant la xarxa social Twitter, els alumnes, d’una banda, seleccionen cites de la novel·la i les comparteixen amb la resta d’usuaris. De l’altra, prèviament haurem acordat amb un altre IES realitzar la lectura de la novel·la *Totes les cançons parlen de tu* i portar a terme també aquesta activitat. Llavors, els alumnes també podran veure que comparteixen els altres companys i poden respondre i obrir debats.

- **AR6: “Troblem paral·lelismes”**: en aquesta activitat se treballaran algunes lletres de les cançons d’Obrint Pas, amb els llocs que apareixen a la novel·la de Xavi Sarrià. Seguidament, els alumnes comentaran allò que més els haja cridat l’atenció.
- **AR7: “Valoració dels prejudicis”**: una vegada hem acabat de llegir el llibre, se repartiran els fulls de l’AP2 on hi havia les opinions dels alumnes respecte als paratextos de la novel·la. Com que aquesta és una activitat pensada per després d’haver realitzat la lectura, els alumnes, coneixedors de la història, debatran quines coses s’han complert de les expectatives que havien creat i quines no.
- **AR8: “Recorrem tots els racons”**: per poder realitzar la ruta literària de *Totes les cançons parlen de tu*, primerament, el professor repartirà un full amb l’autorització per a l’eixida que deurà ser retornada amb la firma del pare, mare o tutor (veg. annex 3.). Segonament, se repartirà el programa que seguiran els alumnes durant la ruta (veg. annex 2.). Seguidament, com ja hem vist en l’apartat II “Llocs literaris”, els alumnes visitaran huit llocs dels quals se parla en el llibre. La primera part de la ruta se realitzarà en el barri de Benimaclet i els alumnes recitaran fragments de la novel·la i de la cançó (que s’ha treballat en l’AR6), en la parada de l’IES Benlliure, juntament amb la classe de valencià del centre, els alumnes esmorzaran i visitaran el saló d’actes on s’obrirà un debat del llibre i se presentaran professores que han vist créixer l’autor, Xavi Sarrià. Finalment, en la segona part, se visitaran els llocs del Carme i acabarem en l’IES Lluís Vives.

6.3. Activitats d’avaluació

Activitat	Organització	Recursos
AA9: “Saltem en el temps”	Grups	Paper o ordinador per poder crear una història alternativa
AA10: “Avaluem l’autor”	Individual	L’aplicació de twitter per poder piular amb l’autor

- **AA9: “Saltem en el temps”**: la proposta d’aquesta activitat és que l’alumne treballe, durant tota la seqüència amb l’escriptura (emprant Twitter, el comentari dels paratextos i els paral·lelismes entre llibre i cançó) per poder, finalment, elaborar una petita història. És a dir, en l’última part de la novel·la, es produeix un salt temporal o el·lipsi des de l’acabament del record fins a l’actualitat. El que es demana és que l’alumne intente omplir el salt temporal i que faça la seua versió amb l’ús de la inventiva i la imaginació, respectant sempre el final real.

- **AA10: “Avaluem l’autor”**: la finalitat d’aquesta activitat és que els alumnes usen Twitter per donar la seua opinió a l’autor, Xavi Sarrià. Els estudiants poden escriure com els ha fet sentir el llibre, si els ha agradat o no... i, d’aquesta forma, els ensenyem que les línies entre alumne – escriptor no són tan grans com pareix.

7. CRITERIS D’AVALUACIÓ

7.1. *Criteris d’avaluació generals*

1. Realitza lectures d’obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professor, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell, aplicant-hi tècniques expressives i teatrals.
2. Exposa, en suports diversos, orals i escrits, les conclusions crítiques i raonades, sobre les connexions entre la literatura, les arts i la ciència, analitzant i comparant obres, personatges, temes i tòpics universals, del segle XIX fins a l’actualitat, en creacions de diferent naturalesa.
3. Identifica els trets essencials del context sociocultural i literari de l’època i les característiques del gènere dels textos literaris, del segle XIX a l’actualitat, analitzats.
4. Realitza un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes de l’anàlisi dels textos literaris, del segle XIX a l’actualitat, per mitjà de la formulació d’opinions personals.

7.2. Criteris d'avaluació específics

1. Coneix el mapa de València i saber situar els llocs que es treballaran a classe.
2. Opina sobre els paratextos del llibre.
3. Llig la novel·la *Totes les cançons parlen de tu*.
4. Escriu a Twitter citant frases de la novel·la i estableix un diàleg amb alumnes d'altres centres intercanviant impressions.
5. Analitza i relaciona una cançó del grup Obrint Pas (*La vida sense tu*) amb el llibre *La vida sense tu*.
6. Mentre es realitza la ruta literària, llig i recita amb fluïdesa fragments del llibre i de la cançó. Després, sap relacionar-los amb els racons literaris que es visiten.
7. Debateix els prejudicis establerts abans de la lectura.
8. Fent ús de la imaginació, inventa un final alternatiu que cregues que pot haver passat en el buit temporal que observem a la novel·la.
9. Escriu amb l'autor, mitjançant Twitter, comentant-li la teua impressió sobre la novel·la.

7.3. Rúbrica d'avaluació

	Molt acomplert (7-10)	Moderadament acomplert (4-7)	Poc acomplert (0-4)
Coneix el mapa de València i saber situar els llocs que es treballaran a classe	L'alumne coneix i sap assenyalar els llocs del mapa amb èxit	L'alumne coneix i assenyala la majoria dels llocs del mapa amb alguna dificultat	L'alumne no sap assenyalar la majoria dels llocs
Opina sobre els paratextos del llibre	L'alumne opina amb lògica sobre els paratextos del llibre	L'alumne opina sobre els paratextos amb alguna dificultat	L'alumne no sap treure cap opinió dels paratextos
Llig la novel·la <i>Totes les</i>	L'estudiant ha llegit la	L'estudiant té alguns	L'alumne no ha llegit

<i>cançons parlen de tu</i>	novel·la	buits de la novel·la	la novel·la
Escriu a Twitter citant frases de la novel·la i estableix un diàleg amb alumnes d'altres centres intercanviant impressions	L'alumne participa amb les citacions de Twitter i interacciona amb altres estudiants	L'alumne participa poc amb les citacions de Twitter i no interacciona amb altres estudiants	L'alumne ni participa ni interacciona
Analitza i relaciona una cançó del grup Obrint Pas (<i>La vida sense tu</i>) amb el llibre <i>La vida sense tu</i> .	L'alumne troba coincidències clau entre el llibre i la cançó i les raona correctament	L'alumne troba relacions entre la novel·la i cançó però no aprofunditza	L'alumne no troba relacions clares entre el llibre i la cançó
Mentre es realitza la ruta literària, llig i recita amb fluïdesa fragments del llibre i de la cançó. Després, sap relacionar-los amb els racons literaris que es visiten	Els grups d'alumnes saben a quin lloc estan i saben relacionar-lo amb el text que se'ls han assignat per llegir	Els grups d'alumnes saben on estan i el que estan llegint, però tenen dificultats per explicar la relació entre els dos	Els grups d'alumnes no troben cap relació entre el text i el racó literari, per tant, no saben argumentar la relació entre els dos
Debateix els prejudicis establerts abans de la lectura.	Els alumnes recorden els prejudicis abans de la lectura i raonen els canvis d'expectativa després de llegir el llibre	Els alumnes comenten els prejudicis però els costa defensar la nova postura després de la lectura	Els alumnes troben moltes dificultats per canviar els prejudicis per un nou judici de valor
Fent ús de la imaginació, inventa un final alternatiu que cregues que pot haver passat en el buit temporal que observem a la novel·la	L'alumne inventa un final alternatiu amb una bona concordança entre les característiques dels personatges i la història	L'alumne inventa un final alternatiu però amb algunes dificultats per cohesionar el text	L'alumne inventa un nou final però sense respectar les característiques dels personatges i la història
Escriu amb l'autor, mitjançant Twitter, comentant-li la teua impressió sobre la novel·la.	L'alumne cita correctament l'autor del llibre comentant-li les seues opinions de la novel·la	L'alumne cita a l'autor en Twitter però no escriuen la seua opinió	L'alumne ni cita l'autor ni dóna la seua opinió

IV. CONCLUSIÓ: CONNEXIÓ DE LA PROPOSTA AMB LA INVESTIGACIÓ I LA INNOVACIÓ

“Una ruta literària consisteix en resseguir un indret a través de la mirada d’un escriptor que ha sabut ordenar i descriure les seves emocions i les dels seus protagonistes a través de l’experiència del lloc¹”.

La proposta de la ruta literària pensem que és una bona experiència tant per al docent, ja que innovem en el mètode de treball de lectura tradicional, com per als alumnes, que coneixen i llegeixen des d’una altra perspectiva. També cal destacar el treball de recerca que s’amaga darrere de cada ruta perquè necessites cercar molta informació. En el nostre cas, vàrem analitzar en primer lloc el llibre de lectura, on relacionarem els llocs de la ciutat de València amb els llocs ficticials del llibre i relacionarem algunes de les lletres de les cançons d’Obrint Pas en algunes parades clau.

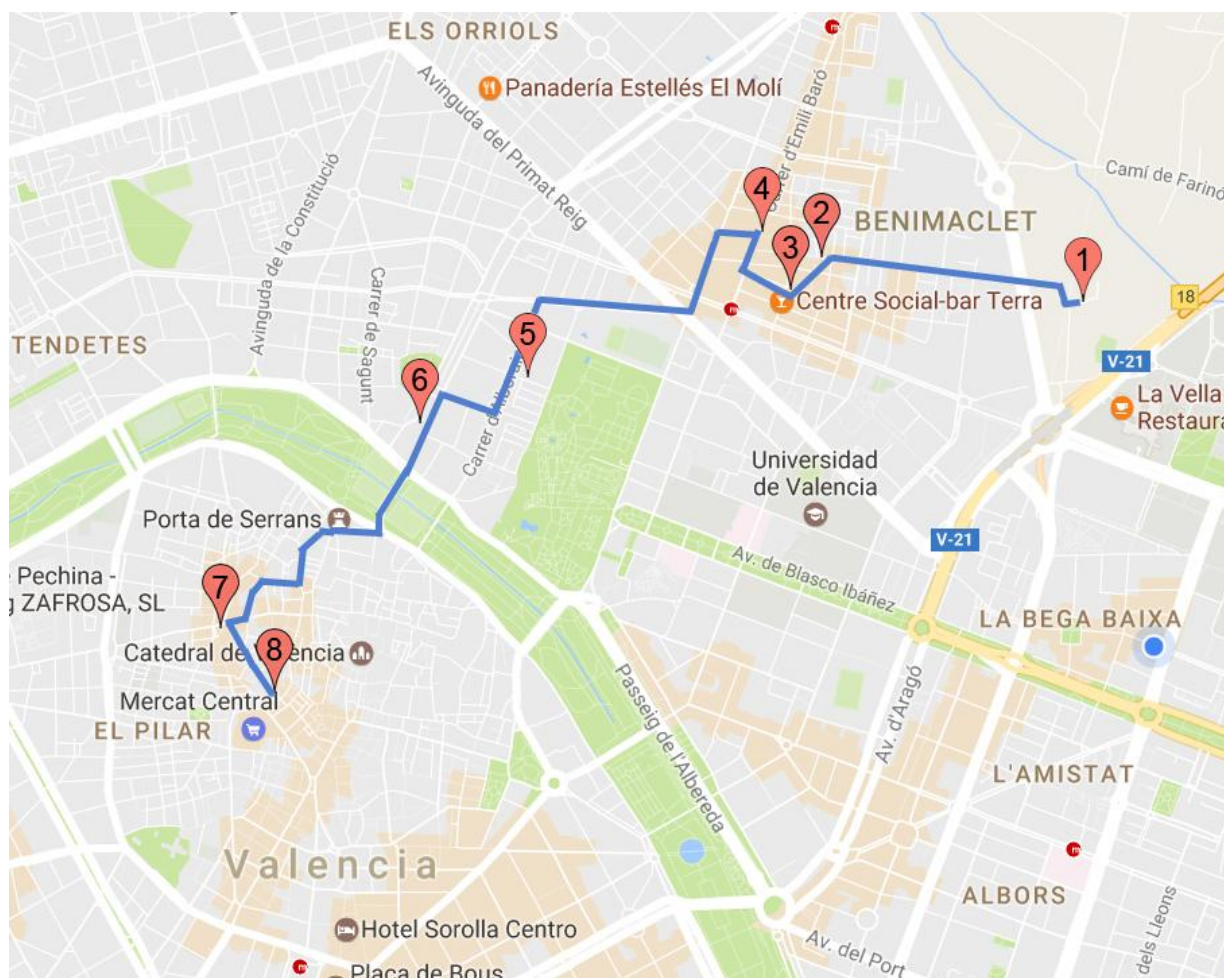
Seguidament, ens posarem en contacte amb Borja Català, editor de Sembra Llibres, editorial que s’encetà amb la publicació de *Totes les cançons parlen de tu*, i, gràcies a ell, poguérem, finalment, entrevistar a Xavi Sarrià. L’entrevista la realitzarem al barri de Benimaclet i els entrevistarem a tots dos; a Borja perquè ens expliqués com era el seu treball i què li suposava treballar amb Xavi Sarrià i a Xavi li demanarem que ens contés un poc els inicis amb la música per poder després enganxar-ho amb el llibre i la tasca d’escriptor.

Aquesta proposta ha sigut un èxit tant a nivell acadèmic com a nivell personal ja que tots els components del grup hem treballat al màxim en cada part. Així mateix, és important destacar que tots teníem la il·lusió de conèixer les opinions i les anècdotes de l’autor. Fou un moment molt emotiu.

¹ Cita extreta del web Espais escrits

V. ANNEXOS

ANNEX 1. Mapa de la ruta literària



Localització:

1. L'alqueria de Serra. C/Alqueria de Serra. Llibre pag. 43 i 171
2. Plaça de Benimaclet. Cançó: *La vida sense tu*
3. Centre Instructiu Musical (CIM). C/ del Barón de San Petrillo, 14,
4. La Cooperativa. Emilio Baró, 42.
5. IES Benlliure. Carrer del Convent dels Carmelites, 13
6. Pont de Fusta.
7. Plaça del Tossal/Carrer de Dalt
8. Llotja. Plaça del Mercat, 31

ANNEX 2. Programa provisional de l'eixida de la ruta literària

PRIMERA PART

8,00	Trobada del grup davant l'entrada de l'IES Lluís Vives
8,30	Eixida amb l'autobús de la EMT
9,00	Arribada a Benimaclet
	Ruta literària des de Benimaclet fins al Carme seguint els llocs que apareixen a la novel·la de Xavi Sarrià, <i>Totes les cançons parlen de tu</i> <ul style="list-style-type: none">– L'alqueria de Serra. C/Alqueria de Serra.– Plaça de Benimaclet.– Centre Instructiu Musical (CIM). C/ del Barón de San Petrillo, 14– La Cooperativa. Emilio Baró, 42.

ESMORZAR

12,00	– IES Benlliure. Carrer del Convent dels Carmelites, 13
--------------	---

SEGONA PART

	<ul style="list-style-type: none">– Pont de Fusta. Cançó: <i>La vida sense tu</i>– Plaça del Tossal/Carrer de Dalt– Llotja. Plaça del Mercat, 31
--	--

ANNEX 3. Plantilla per a l'autorització d'eixides del centre

AUTORITZACIÓ PATERNA/MATERNA PER A EIXIDES

En/Na.....
amb DNI.....com a pare/mare/tutor/a de
.....de.....anys d'edat

AUTORITZA

ACTIVITAT:

Dia de : eixida des de amb autobús, aproximadament a les h. Participació als diversos tallers organitzats i després dinar.

Certifique, com a pare/mare/tutor/a, que el meu fill/a no pateix cap malaltia que pugui afectar el normal desenvolupament de l'activitat, fent-me responsable de qualsevol circumstància que pogués ocórrer derivada de la seua salut i conducta.

POBLACIÓ:	DATA:	SIGNATURA:

ANNEX 4. Primera parada. L'alqueria de Serra.



ANNEX 5. Segona parada. Plaça de Benimaclet.



Annex 6. Cançó *Alegria*, del grup Obrint Pas.

ALEGRIA

Tornen els Carnestoltes
a les nits de Benimaclet
i ballem entre feres
salvatges i heretges
que omplen els carrers
i fem volar la vida
quan la plaça esclata a cantar
i som un riu de goles
que entonem ferotges
cançons d'alegria i combat

Perquè avui cantem per celebrar
que ningú mai no ens farà callar
i que la vida és coratge i alegria
un got a l'aire un brindis pel demà
perquè avui desafiem la por
que el poble que canta mai no mor
amunt els punys amunt les il·lusions
que si cantem
si cantem mai morirem!

ANNEX 7. Tercera parada. Centre Instructiu Musical (CIM)



ANNEX 8. Quarta parada. La Cooperativa.



ANNEX 9. Cinquena parada. IES Benlliure.



ANNEX 10. Sisena parada. Pont de Fusta.



ANNEX 11. Fragment de la cançó *La vida sense tu*, del grup Obrint Pas.

La vida sense tu

[..]

La vida és agafar el primer tramvia
del Pont de Fusta al Cabanyal
una ciutat taronja a les finestres
un món en guerra als ulls cansats

La vida és una barca abandonada
que vam trobar davant del mar
sentir-nos com dos naufrags a la platja
l'últim cop que em vas besar

ANNEX 12. Setena parada. Plaça el Tossal.



ANNEX 13. Vuitena parada. La Llotja.



ANNEX 14. Fotografia dels participants de l'entrevista.

(D'esquerra a dreta trobem a: Borja Català, Xavi Sarrià, Sarai Adsuara, Anna Belloch i Fidel López).



VI. BIBLIOGRAFIA

- SARRIÀ, Xavi (2014), *Totes les cançons parlen de tu*, València: Sembra Llibres.